

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 46  
с углубленным изучением отдельных предметов

---

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
филологического МЦ  
Протокол №5  
От «\_\_» \_\_\_\_ 2022 г.

РЕКОМЕНДОВАНА  
научно-методическим  
советом школы

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
школы от 31.08.2022г №  
115/8/о.д.

\_\_\_\_\_  
Директор/В.А.Крукле

# **Рабочая программа**

## **по литературе**

### **(9 класс)**

**Учитель**  
**Дейнек Ирина Алексеевна,**  
**высшая квалификационная категория**

**Калининград**  
**2022-2023**

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений по редакции Г.С. Меркина (Программа по литературе для 9 класса общеобразовательного учреждения. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин.-М., Русское слово»).

### **Используемый УМК с указанием всех выходных данных.**

Содержание и принципы данной программы реализуются в **УМК под редакцией Г.С. Меркина**, который соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. Данный учебный комплекс рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. Отличительной особенностью учебников Меркина Г.С. является наличие дополнительного интересного материала в рубриках "Для вас, любознательные!", "Литературные игры", "После уроков".

Для информационной компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование программно-педагогического средства, реализуемого с помощью компьютера – энциклопедии Кирилла и Мефодия, а также компьютерных проектов по литературе, созданных учащимися предыдущих 9 классов.

### **Место предмета в учебном плане учреждения.**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для основного общего образования и в соответствии с учебным планом МАОУ СОШ № 46 на 2022 - 2023 учебный год программа рассчитана на преподавание курса русского в 9 классе в объеме 3-х часов в неделю (34 недели, 102 часа в год).

### **Отличительные особенности рабочей программы.**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в 9 классе обучаются дети, которые владеют разными видами речевой деятельности и на разных уровнях. Учащиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе. Для учащихся, которые будут осваивать учебный материал на репродуктивном уровне, предусматриваются подсказки, алгоритмы действия, инструкции, зрительные опоры. Для продуктивного уровня освоения - задания, требующие осуществления поиска необходимой информации в дополнительных источниках (словарях, энциклопедиях, предлагаемых статьях).

Кроме того, в классе ученики продвинутого уровня вовлекаются в дополнительную подготовку к урокам, конкурсам, олимпиадам. На уроках литературы ученики могут

сотрудничать в парах, в группах, имеют возможность контролировать и оценивать друг друга, организовывать работу самостоятельно.

Согласно воспитательному плану в программу включены уроки, направленные на формирование у подростков негативного отношения к коррупции (по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума», по роману Н.В. Гоголя «Мёртвые души», по роману М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

В соответствии с ФГОС содержание курса литературы в основной школе направлено на реализацию следующих **целей изучения**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа корректируется с учетом индивидуальности класса, предполагает дифференцированные задания.

Обучение детей с ОВЗ проводится с учетом их особых образовательных потребностей, а именно:

- с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ, с учетом темпа учебной работы, дозированной подачи учебного материала,

- создание специальных условия, как-то: ученик в зоне прямого доступа учителя; на выполнение заданий дается больше времени; индивидуальная помощь в случаях затруднения; более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек и др.

- использование вариативных приемов обучения: предписания с указанием последовательности операций, повтор инструкции; чередование легких и трудных заданий (вопросов), речевой образец и др.

В системе обучения используются различные виды помощи:

-учебные; стимулирующие; направляющие; обучающие и др.

Индивидуально – личностный подход к учащимся с ОВЗ фиксируется в электронном журнале (индивидуальные домашние задания) и рабочих тетрадях учащихся (индивидуальный подход на уроке).

Оценка результатов освоения обучающимся с ОВЗ АООП осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО (ФГОС ООО) и представлены в ООП НОО (ООП ООО) МАОУ СОШ № 46 С УИОП г.Калининграда.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АООП) аттестации обучающегося с ОВЗ включают:

- 1.Особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную); присутствие в классе своего учителя, наличие наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;
2. Адаптирование инструкции (упрощение формулировок инструкции, деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания; при необходимости адаптирование текста задания, предоставление дифференцированной помощи; увеличение времени на выполнение заданий; организация короткого перерыва (10-15 мин).

#### **Технологии и методики обучения:**

1. Проблемно-диалогическая технология
2. Интерактивные технологии.
3. Технология развития критического мышления.
4. Технология дифференцированного обучения
5. Информационные технологии.
6. Метод проектов.
7. Технология смыслового чтения.
8. Технология продуктивного чтения.
9. Технология чтения с остановками.

10. Здоровьесберегающие технологии.

## **II. Содержание курса литературы для IX класса (102 часа)**

### **Содержание курса литературы для IX класса**

**(102 часа)**

#### **Литература как искусство слова (1 час)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.

Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

#### **Древнерусская литература (1 час)**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

#### **«Слово о полку Игореве» (4 часа)**

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

#### **Литература XVIII века (9 часов)**

##### **Характеристика русской литературы XVIII в (1 час)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

#### **М.В. Ломоносов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни

Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном»,

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

### **Г.Р. Державин (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

### **А.Н. Радищев (2 часа)**

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

### **Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. (2 часа)**

Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы «Русская литература XVIII века» Тест или творческое задание.

### **Литература XIX века (60 часов)**

#### **Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы» (1 час)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

### **В.А. Жуковский (2 часа)**

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. «Светлана».

### **А.С. Грибоедов (10 часов)**

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание.

Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Мильон терзаний". Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.

### **А.С. Пушкин (18 часов)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе.

Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

### **М.Ю. Лермонтов (12 часов)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени». Контрольный тест.

### **Н.В. Гоголь (13 часов)**

Жизнь и творчество. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том).



История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав.

Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

### **Ф.И. Тютчев. (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

### **А.А. Фет (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

### **Н.А. Некрасов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения).

Гражданская позиция Некрасова.

### **Ф.М. Достоевский (2 часа)**

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

### **Л.Н. Толстой (2 часа)**

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

### **А.П. Чехов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета.

Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

### **Тестирование по теме «Литература XIX века» (1 час)**

### **Русская литература XX века (26 часов)**

### **Пути Русской литературы XX века (1 час)**

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

### **М.Горький (2 часа)**

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

### **Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. (4 часа)**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

### **А.А. Блок (1 часа)**

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

### **С.А. Есенин (1 час)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

### **М.И.Цветаева (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

### **А.А. Ахматова (1 час)**

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

#### **М.А.Булгаков. (2 часа)**

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

#### **М.А. Шолохов (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

#### **В.В. Быков (2 часа)**

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

#### **А.Т. Твардовский (2 часа)**

Слово о поэте.

«Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

#### **А.И.Солженицын (2 часа)**

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

#### **Итоговое тестирование (1 час)**

#### **Итоговый урок по программе 9 класса (1 час)**

#### Список произведений для заучивания наизусть

1. Отрывок из «Слова...» в переводе Н.Заболоцкого.
2. Отрывок из оды М.Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».
3. Стихотворение Г.Р.Державина «Властителям и судиям».
4. Литература русского романтизма первой четверти 19 века (стихотворение по выбору).
5. Отрывок из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

6. Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина (по выбору: «Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»).
7. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» («Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина»).
8. Стихотворение М.Ю. Лермонтова (по выбору: «Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»).
9. Ф.И. Тютчев (по выбору: «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»)
10. Из поэзии Серебряного века (стихи по выбору: А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой).
11. А. Т. Твардовский (по выбору: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...»).

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- Гражданского воспитания;
- Патриотического воспитания;
- Духовно-нравственного воспитания;
- Эстетического воспитания;
- Физического воспитания;
- Трудового воспитания;
- Экологического воспитания;
- Ценности научного познания;

#### Метапредметные результаты:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- Базовые логические действия;
- Базовые исследовательские действия;
- Работа с информацией;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями: общение, совместная деятельность;

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями: самоорганизация: самоконтроль, эмоциональный интеллект, принятие себя и других.

Предметные результаты:

-умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;

-осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.); -умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

-умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

-умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

-умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

-умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

-умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

**IV. Тематический план. 9 класс. 102 часа.**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                            | Виды деятельности                                      | Виды и формы, контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|-------|---------------------------------------|------------------|--------------------|----------------------------|--|------------------------|---|
|       |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы        |  |                        |   |
| 1     | ВВЕДЕНИЕ                              | 2                |                    |                            | ИЗУЧЕНИЕ И АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ОПРОСА | ТЕКУЩИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ   | 1. <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a><br>2. <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a><br>3.<br><a href="https://www.uchportal.ru/load/46">https://www.uchportal.ru/load/46</a><br>4. <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| 2     | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ           | 4                |                    | наизусть – 1 сочинение - 1 | ИЗУЧЕНИЕ И АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ        | ТЕКУЩИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ   | 1. <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a><br>2. <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a><br>3.<br><a href="https://www.uchportal.ru/">https://www.uchportal.ru/</a>   |

|   |                          |    |           |                               |   |                          |  |
|---|--------------------------|----|-----------|-------------------------------|---|--------------------------|--|
|   |                          |    |           |                               | ОПРОСА  |                          | <a href="http://al.ru/load/46">al.ru/load/46</a><br>4. <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a>   |
| 3 | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ<br>18 ВЕКА | 4  | К.Р. – 1  | наизусть – 2                  | ИЗУЧЕНИЕ<br>И АНАЛИЗ<br>ПРОИЗВЕДЕНИЙ,<br>РАЗЛИЧНЫЕ<br>ФОРМЫ<br>ОПРОСА | ТЕКУЩИЙ<br>ТЕМАТИЧЕСКИЙ  | 1. <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a><br>2. <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a><br>3. <a href="https://www.uchportal.ru/load/46">https://www.uchportal.ru/load/46</a><br>4. <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| 4 | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ<br>19 ВЕКА | 32 | К.Р. – 2  | СОЧИНЕНИЯ – 3<br>НАИЗУСТЬ - 6 | ИЗУЧЕНИЕ<br>И АНАЛИЗ<br>ПРОИЗВЕДЕНИЙ,<br>РАЗЛИЧНЫЕ<br>ФОРМЫ<br>ОПРОСА | ТЕКУЩИЙ<br>ТЕМАТИЧЕСКИЙ  | 1. <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a><br>2. <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a><br>3. <a href="https://www.uchportal.ru/load/46">https://www.uchportal.ru/load/46</a><br>4. <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |
| 5 | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ<br>20 ВЕКА | 19 | К. Р. – 1 | НАИЗУСТЬ – 2<br>СОЧИНЕНИЯ - 1 | ИЗУЧЕНИЕ<br>И АНАЛИЗ<br>ПРОИЗВЕДЕНИЙ,<br>РАЗЛИЧНЫЕ<br>ФОРМЫ<br>ОПРОСА | ИТОГОВЫЙ<br>ТЕМАТИЧЕСКИЙ | 1. <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a><br>2. <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a><br>3. <a href="https://www.uchportal.ru/load/46">https://www.uchportal.ru/load/46</a><br>4. <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> |

#### V. Календарно – тематическое планирование.

| №/№<br>урока      | Тема урока   |
|-------------------|--|
| <b>1 четверть</b> |  |
| 1                 | <b>Введение.</b><br><br>Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления.                         |
|                   | <b>Древнерусская литература.</b>   |
| 2                 | Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.  |
| 3                 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Авторство. |
| 4                 | Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей.<br><br>Значение «Слова...» в истории русской культуры.<br><br><b>наизусть</b>   |

|    |   |
|----|---|
| 5  | Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Подготовка к домашнему <b>сочинению</b>   |
|    | <b>Из литературы 18 века.</b>   |
| 6  | Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве.<br><br>Основные каноны классицизма.  |
| 7  | М.В. Ломоносов:<br>жизнь и творчество.<br>Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». |
| 8  | «Разговор с Анакреоном».<br><br><b>наизусть</b>   |
| 9  | Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина<br>Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник».  |
| 10 | Стихотворения «Властителем и судиям», «На смерть князя Мещерского».<br>Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.<br><br><b>наизусть</b>       |
| 11 | Подвиг А.Н. Радищева<br>Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора.                      |
| 12 | Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.   |
| 13 | Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII.<br><br><b>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</b>     |
|    | <b>Из литературы 19 века</b>  |
| 14 | Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века».   |
| 15 | Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси».<br>(В.Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.                                   |
| 16 | Анализ элегии «Море».<br><br><b>наизусть</b>  |
| 17 | А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».  |

|            |  |
|------------|--|
| 18         | Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.   |
| 19         | «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.   |
| 20         | «Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).  |
| 21         | «Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.   |
| 22         | «Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.<br>наизусть  |
| 23         | Р/р И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи.. Составление плана, тезисов, конспектирование.  |
| 24         | «Прошедшего житья подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.   |
| 25         | Р/р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».   |
| 26         | Контрольная работа по комедии «Горе от ума».   |
| 27         | А.С.Пушкин: жизнь и судьба.  |
| 2 четверть |  |
| 28         | Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».  |
| 29         | Южная ссылка в жизни поэта.<br>Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений.  |
| 30         | «Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.  |
| 31         | А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».   |
| 32         | Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения. |
| 33         | Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».  |
| 34         | Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я   |



|            |  |
|------------|--|
|            | памятник воздвиг себе нерукотворный...»<br>наизусть  |
| 35         | «Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.                              |
| 36         | Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.   |
| 37         | Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.  |
| 38         | Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.   |
| 39-40      | Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы.<br>Образы провинциального и столичного дворянства.   |
| 41         | Образ автора. Лирические отступления в произведении.<br>Обобщение по роману «Евгений Онегин».  |
| 42         | наизусть письмо Татьяны или Онегина  |
| 43         | РПР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». Написание сочинения.  |
| 44         | Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта». |
| 45         | Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».   |
| 46         | Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.                                  |
| 47         | Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»).   |
|            | Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».   |
|            | наизусть   |
| 48         | «Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.   |
| 3 четверть |  |
| 49         | Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.                                |
| 50         | Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).   |

|       |   |
|-------|---|
| 51    | Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.  |
| 52    | Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).   |
| 53    | Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.<br><br>Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.     |
| 54    | Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени».   |
| 55    | РПР Классное <b>сочинению</b> по роману «Герой нашего времени».   |
| 56-57 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в произведении.   |
| 58    | Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.  |
| 59    | «У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.   |
| 60    | Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».   |
| 61    | Образ Ноздрева в поэме.   |
| 62    | Образ Собакевича в поэме.   |
| 63    | Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».  |
| 64-66 | Образ Чичикова в произведении Гоголя.<br><br>Образы чиновников в поэме Гоголя.  |
| 67-69 | Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души».<br><br>Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению. |
| 70    | РПР Подготовка к домашнему <b>сочинению</b> по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».   |
| 71    | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».<br><br><b>наизусть</b>  |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| 72                    | А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»  |
| 73                    | Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».   |
| 74 -76                | Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.                          |
| 77-78                 | Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.  |
| 4 четверть            |  |
| 79-80                 | А. П. Чехов<br><br>Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова.  |
| 81                    | Контрольная работа по теме «Литература 19 века».   |
| Из литературы 20 века |  |
| 82                    | Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)».  |
| 83-84                 | М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике».  |
| 85-88                 | Из поэзии Серебряного века.<br><br>Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.<br><br>наизусть   |
| 89                    | РПР Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века.<br><br>Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)». |
| 90-91                 | М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж  |

|        |   |
|--------|---|
|        | (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.  |
| 92-94  | «Война. Жесточе нету слова...»<br>М. А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти». |
| 95-96  | В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.  |
| 97-98  | А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.<br><b>наизусть</b>   |
| 99-100 | А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».   |
| 101    | <b>Итоговое контрольная работа.</b>   |
| 102    | Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.  |