

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 46
с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНА
на заседании
эстетического МЦ
протокол № 5
от «20» июня 2022 года

РЕКОМЕНДОВАНА
научно-методическим
советом школы

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
школы от 31.08.2022г
№ 115/8/о.д.

Директор / В.А. Крукле

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»

6 классы

(Адаптированная с учетом наличия обучающихся с ОВЗ)

Составитель: Хмара Л.Г.,
учитель музыки

Калининград
2022-2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Музыка» для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г. и 31.12.2015 г.) Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №46 с УИОП, Адаптированной основной образовательной программы для детей с ОВЗ МАОУ СОШ №46 с УИОП и на основе Примерной программы «Музыка 5-7 классы» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Рабочая программа предназначена для изучения музыки на базовом уровне в 6 классе общеобразовательной школы по учебнику «Музыка. 6 класс» (авторы Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская.М., Просвещение), который входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Рабочая программа разработана в соответствии с УП ООО МАОУ СОШ № 46 с УИОП на 2022-2023 учебный год и рассчитана на преподавание курса «Музыка» в 6 классе в объеме **1 часа в неделю (34 недели, 34 часа в год)**. Форма итоговой аттестации – тест.

Форма обучения – очная, по необходимости (в период неспокойной эпидемиологической обстановки), дистанционная. В условиях временной реализации образовательных программ основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции детей руководствоваться Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа корректируется с учетом индивидуальности класса, предполагает дифференцированные задания.

Обучение детей с ОВЗ проводится с учетом их особых образовательных потребностей, а именно:

- с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ, с учетом темпа учебной работы, дозированной подачи учебного материала,
- создание специальных условия, как-то: ученик в зоне прямого доступа учителя; на выполнение заданий дается больше времени; индивидуальная помощь в случаях

затруднения; более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек и др.

- использование вариативных приемов обучения: предписания с указанием последовательности операций, повтор инструкции; чередование легких и трудных заданий (вопросов), речевой образец и др.

В системе обучения используются различные виды помощи:

- учебные; стимулирующие; направляющие; обучающие и др.

Индивидуально – личностный подход к учащимся с ОВЗ фиксируется в электронном журнале (индивидуальные домашние задания) и рабочих тетрадях учащихся (индивидуальный подход на уроке).

Оценка результатов освоения обучающимися с ОВЗ АОП осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ООО и представлены в ООП ООО МАОУ СОШ № 46 С УИОП г.Калининграда.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АОП) аттестации обучающегося с ОВЗ включают:

1. Особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную); присутствие в классе своего учителя, наличие наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;
2. Адаптирование инструкции (упрощение формулировок инструкции, деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания; при необходимости адаптирование текста задания, предоставление дифференцированной помощи; увеличение времени на выполнение заданий; организация короткого перерыва (10-15 мин)).

Цели программы:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально - пластическое движение, импровизация и др.).

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации

содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- действие смыслообразования,
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД

- умение выражать свои мысли,
- разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД

- целеполагание,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- умение структурировать знания,
- смысловое чтение,
- знаково – символическое моделирование,
- выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов,
- синтез, как составление целого из частей,
- классификация объектов,
- доказательство,
- выдвижение гипотез и их обоснование,
- построение логической цепи рассуждения.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, музицировании), участия в музыкально-эстетической деятельности класса, школы.

Планируемые результаты

По окончании курса 6 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание учебного предмета, курса

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (15 часов)

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды и формы, контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 15 часов							
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс	1	0	1	Знакомство с богатством музыкальных образов, особенностями их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.	беседа	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
2.	Песня-романс. Мир чарующих звуков	1	0	1	Знакомство с развитием жанров светской музыки. Жанр вокальной музыки «романс». Инструментальная обработка романса. Вокально-хоровая работа.	устный опрос	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
3.	Два музыкальных посвящения	1	0	1	Знакомство с отечественной музыкальной культурой 19 века: формирование русской классической школы (М.И. Глинка). Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Вокально-хоровая работа.	беседа	
4.	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1	0	1	Знакомство с отечественной музыкальной культурой 19 века: – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. Вокально-	устный опрос	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/

					хоровая работа.		
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	0	1	Освоение и систематизация знаний. Знакомство с творчеством выдающихся российских исполнителей. Ф.Шаляпин. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. Вокально-хоровая работа.	Ведение тетради	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	0	1	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов. Вокально-хоровая работа.	устный опрос	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	0	1	Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Вокально-хоровая работа.	беседа	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
8.	Старинный песни мир. Песни Франца Шуберта	1	0	1	Знакомство с направлением романтизма в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. Вокально-хоровая работа.	Музыкальная викторина	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/

9.	Образы русской народной и духовной музыки	1	0	1	Освоение и систематизация знаний. Слушание произведений изучаемых жанров. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Понимание особенностей развития русского музыкального фольклора. Вокально-хоровая работа.	Ведение тетради	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
10.	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1	0	1	Знакомство с духовной и светской музыкальной культурой России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Определение характерных особенностей духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Вокально-хоровая работа.	устный опрос	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
11.	Фрески Софии Киевской	1	0	1	Знакомство со стилевым многообразием музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Вокально-хоровая работа.	беседа	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
12.	«Перезвоны». По прочтении Шукшина	1	0	1	Освоение и систематизация знаний. Прослеживание связи музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Вокально-хоровая работа.	устный опрос	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
13.	Образы духовной музыки Западной Европы	1	0	1	Выявление особенностей западноевропейской музыки эпохи Барокко. Вокально-хоровая работа.	беседа	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
14.	Небесное и земное в музыке Баха. Хорал	1	0	1	Слушание музыкальных произведений И.Баха. Выявление характерных	Ведение тетради	https://resh.edu.ru/

					особенностей музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Вокально-хоровая работа.		https://infourok.ru/
15.	Образы скорби и печали	1	0	1	Освоение и систематизация знаний. Прослеживание стилевого многообразия музыки XX столетия. Знакомство с образами скорби и печали в духовной музыке. Закрепление понятий вокально-инструментальных жанров - кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. Вокально-хоровая работа.	Кроссворд по изученным темам	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 19 часов							
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	0	1	Освоение и систематизация знаний. Понимание терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Знакомство с исполнителями авторской песни – бардами. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Вокально-хоровая работа.	беседа	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
17.	Джаз - искусство 20 века. Спиритчуэл и блюз	1	0	1	Знакомство с историей появления джаза как музыкального жанра. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение понятия «джаз». Истоки джаза (спиритчуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Слушание джазовых композиций. Вокально-хоровая работа.		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
18.	Вечные темы искусства и жизни	1	0	1	Знакомство с особенностями трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия,	беседа	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/

					этюд.Выявление характерных черт музыкального стиля Ф.Шопена. Знакомство с жанром ноктюрна. Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров. Вокально-хоровая работа.		
19.	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	1	0	1	Освоение и систематизация знаний. Изучение направления «романтизм» в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Вокально-хоровая работа.	устный опрос	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
20.	Ночной пейзаж. Ноктюрен.	1	0	1	Углубление знаний о Развитии жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрен. Определение особенностей жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Понимание разнообразия музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. Слушание муз.произведений. Вокально-хоровая работа.	Ведение тетради	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
21.	Инструментальный концерт.	1	0	1	Знакомство с особенностями западноевропейской музыки эпохи Барокко. Слушаем зарубежную духовную музыку, отмечаемразновидности и структуру инструментального концерта. Повторение понятия «программная музыка», «образ-пейзаж». Вокально-хоровая работа.	устный опрос	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
22.	Космический пейзаж	1	0	1	Знакомство со стилевым многообразие музыки XX столетия. Знакомство с приемами развития современной музыки. Понимание выразительных возможностей электромузыкального инструмента.	беседа	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/

					Вокально-хоровая работа.		
23.	Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель»	1	0	1	Знакомство с образами русской природы в музыке Г.Свиридова. Понимание возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Закрепление понятия «программная музыка». Слушание музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова. Вокально-хоровая работа.	беседа	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
24.	Образы симфонической музыки.	1	0	1	Освоение и систематизация знаний. Сравнение особенностей жанров симфонии и оркестровой сюиты. Музыкальная викторина по изученным музыкальным фрагментам.	Ведение тетради	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен	1	0	1	Понимание стилистических особенностей музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Вокально-хоровая работа.	Кроссворд по изученным темам	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
26.	Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт».	1	0	1	Знакомство с жанром камерной инструментальной музыки «увертюра». Слушание фрагментов увертюры «Эгмонт». Вокально-хоровая работа.		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
27.	Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	0	1	Знакомство с разнообразием и богатством музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Слушание фрагментов увертюры «Ромео и Джульетта». Вокально-хоровая работа.	беседа	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
28	Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».	1	0	1	Знакомство с интерпретациями литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Слушание фрагментов балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	устный опрос	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
29.	Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история».	1	0	1	Знакомство с понятиями: мюзикл, музыкальный язык. Слушание фрагментов из	устный опрос	https://resh.edu.ru/

					мюзикла. Вокально-хоровая работа.		https://infourok.ru/
30.	Итоговая промежуточная аттестация. Тест.	1	1	1	Тестовая работа	Контрольная работа. Тест.	
31.	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1	0	1	Знакомство с музыкальным материалом оперы К.Глюка. Слушание фрагментов из оперы. Вокально-хоровая работа.	устный опрос	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
32.	А.Журбин Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1	0	1	Освоение и систематизация знаний. Знакомство с жанром рок-опера. Понятия: рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, опера, хор, солист. Прослушивание фрагментов. Вокально-хоровая работа.	устный опрос	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
33.	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.	1	0	1	Знакомство с понятием киномузыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников. Викторина «Своя игра. Музыка»	Викторина	
34.	Музыка в отечественном кино.	1	0	1	Знакомство с различными жанрами отечественной киномузыки. Понятия: песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино. Просмотр видеофрагментов отечественных музыкальных фильмов. Урок-концерт.	Творческая работа	

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	№ в теме	Тема урока
Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 15 часов		
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс
2.	2.	Песня-романс. Мир чарующих звуков
3.	3.	Два музыкальных посвящения
4.	4.	«Уноси моё сердце в звенящую даль»
5.	5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя
6.	6.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов
7.	7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения
8.	8.	Старинный песни мир. Песни Франца Шуберта
9.	9.	Образы русской народной и духовной музыки
10.	10.	Русская духовная музыка. Духовный концерт
11.	11.	Фрески Софии Киевской
12.	12.	«Перезвоны». По прочтении Шукшина
13.	13.	Образы духовной музыки Западной Европы
14.	14.	Небесное и земное в музыке Баха. Хорал
15.	15.	Образы скорби и печали
Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 19 часов		
16.	1.	Авторская песня: прошлое и настоящее
17.	2.	Джаз - искусство 20 века. Спиритчуэл и блюз
18.	3.	Вечные темы искусства и жизни
19.	4.	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.
20.	5.	Ночной пейзаж. Ноктюрн.
21.	6.	Инструментальный концерт.
22.	7.	Космический пейзаж
23.	8.	Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель»
24.	9.	Образы симфонической музыки.
25.	10.	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен
26.	11.	Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт».
27.	12.	Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
28.	13.	Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».
29.	14.	Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история».
30.	15.	Итоговая промежуточная аттестация. Тест.
31.	16.	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»
32.	17.	А.Журбин Рок-опера «Орфей и Эвридика».
33.	18.	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.
34.	19.	Музыка в отечественном кино.