

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 46
с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНА

на заседании
филологического МЦ
Протокол №_5 от 18.06.2021

СОГЛАСОВАНО

на заседании научно –
методического совета
Протокол №1 от 30.08.2021.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МАОУ СОШ №46 с УИОП
от 30.08.2021 №176-од
/ В.А.Крукле

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
5 классы

(Адаптированная с учетом наличия обучающихся с ОВЗ)

Составители: Дейнек Ирина Алексеевна,

учитель русского языка и литературы
высшая квалификационная категория

Ясинская Людмила Николаевна,

учитель русского языка и литературы
первая квалификационная категория

Калиниченко Алена Викторовна,

учитель русского языка и литературы
первая квалификационная категория

Никутова Елена Константиновна,

учитель русского языка и литературы
соответствие занимаемой должности

Калининград

2021-2022

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по литературе для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г. и 31.12.2015 г.), Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №46 с УИОП, Адаптированной основной образовательной программы для детей с ОВЗ МАОУ СОШ №46 с УИОП, на основе Примерной программы основного общего образования для учреждений, работающих по системе учебников авторской программы под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература: 5-9 классы. – М.: Русское слово, 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в 5 классе средней общеобразовательной школы по учебнику «Литература» 5 класс, под редакцией В.И.Сахарова, С.А.Зинина («Русское слово», М., 2016). Учебник соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и реализует авторскую программу Г.С.Меркина. Входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Рабочая программа разработана в соответствии с УП ООО МАОУ СОШ № 46 с УИОП на 2021-2022 учебный год. Общее число учебных часов обучения курсу литературы в 5 классе составляет 102 (3ч в неделю, 34 недели), из них развитие речи – 6 часов, внеклассное чтение – 13, произведений наизусть - 11.

На изучение программы отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю, В соответствии с требованиями ФГОС ООО с целью формирования и развития универсальных учебных действий, метапредметных компетентностей учащихся, в программу включен внутриспредметный модуль «Занимательное литературоведение» в объеме 25 часов.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Форма итоговой промежуточной аттестации – контрольная работа (ВПР)

Форма обучения – очная, по необходимости (в период неспокойной эпидемиологической обстановки), дистанционная. В условиях временной реализации образовательных программ основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции детей руководствоваться Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа корректируется с учетом индивидуальности класса, предполагает дифференцированные задания. Обучение детей с ОВЗ проводится с учетом их особых образовательных потребностей, а именно:

- с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ, с учетом темпа учебной работы, дозированной подачи учебного материала,
- создание специальных условия, как-то: ученик в зоне прямого доступа учителя; на выполнение заданий дается больше времени; индивидуальная помощь в случаях затруднения; более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек и др.
- использование вариативных приемов обучения: предписания с указанием последовательности операций, повтор инструкции; чередование легких и трудных заданий (вопросов), речевой образец и др.

В системе обучения используются различные виды помощи:

-учебные; стимулирующие; направляющие; обучающие и др.

Индивидуально – личностный подход к учащимся с ОВЗ фиксируется в электронном журнале (индивидуальные домашние задания) и рабочих тетрадях учащихся (индивидуальный подход на уроке).

Оценка результатов освоения обучающимися с ОВЗ АООП осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО (ФГОС ООО) и представлены в ООП НОО (ООП ООО) МАОУ СОШ № 46 С УИОП г.Калининграда.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АООП) аттестации обучающегося с ОВЗ включают:

- 1.Особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную); присутствие в классе своего учителя, наличие наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;
2. Адаптирование инструкции (упрощение формулировок инструкции, деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания; при необходимости адаптирование текста задания, предоставление дифференцированной помощи; увеличение времени на выполнение заданий; организация короткого перерыва (10-15 мин).

В соответствии с ФГОС ООО содержание курса литературы направлено на реализацию следующих **целей изучения** предмета в основной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Технологии и методики обучения:

1. Проблемно-диалогическая технология
2. Интерактивные технологии.
3. Технология развития критического мышления.
4. Технология дифференцированного обучения
5. Информационные технологии.
6. Метод проектов.
7. Технология смыслового чтения.
8. Технология продуктивного чтения.
9. Технология чтения с остановками.
10. Здоровьесберегающие технологии.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- *выразительно читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Раздел 3. Содержание учебного курса литература 5 класс

Введение

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Герои мифов.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Из устного народного творчества

Истоки УНТ, его основные виды. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Загадки. Пословицы, поговорки.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий и т.д. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовой сказки. Миф и сказка: сходства и отличия.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» (фрагменты): исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе. Образно-стилистические особенности жанра летописи. «Повесть» как исторический и литературный памятник Древней Руси.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица»; Лафонтен «Лисица и виноград». Краткие сведения о писателе. Сравнение басен двух авторов. Раскрытие характеров персонажей в баснях.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы 18-19 вв. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки человека – основные темы басен. Русская басня в 20 в.

М.В.Ломоносов. Краткие сведения об ученом и поэте. «Случились вместе два астронома в пиру...»

«Бродячие сюжеты» в баснях. Различные способы реализации одного и того же сюжета. Своеобразие пафоса басен.

И. А. Крылов. Слово о писателе.

Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. Тематика басен. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного

мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И. А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

Из литературы 19 века

А. С. Пушкин

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и его няня Арина Родионовна.

Стихотворения: «Няне». Образы природы в стихах «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке. Поэма «Руслан и Людмила» (пролог): сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэзия 19 века о родной природе

М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»

А.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»

А.А.Фет «Чудная картина...»

М. Ю. Лермонтов

Слово о поэте. Краткие сведения о детских годах.

Стихотворение: «Бородино». История создания. История и литература. История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Бородинская битва и русский солдат в изображении Лермонтова. Образ простого солдата – защитника родины. Любовь к Родине. Верность долгу. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

Н. В. Гоголь

Слово о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.

Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение славянских преданий, легенд, обрядов. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Зло и добро в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

И. С. Тургенев

Слово о писателе. Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в судьбе и творчестве писателя.

Рассказ «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык». Отношение И.С.Тургенева к родному языку.

Н. А. Некрасов

Слово о поэте. Детские впечатления. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Отношение автора к героям. Внимание Некрасова к жизни простого народа.

Л.Н.Толстой

Сведения о писателе. Л.Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы. Две жизненные

позиции: Жилин и Костылин. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Отношение автора к событиям.

А. П. Чехов

Слово о писателе. Детские и юношеские годы. Семья Чеховых. Врач Чехов и писатель. Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова.

Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и комических ситуаций; сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Халатность и ее настоящие виновники. Роль художественной детали. Жанровое своеобразие.

Из литературы 20 века

Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века.

И.А.Бунин

Детские годы И.Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности писателя. Книга в жизни Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги..»: тема природы и приемы ее реализации. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажей.

Л.Н.Андреев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Роль эпизода в создании образа героя. Значение финала.

А.И.Куприн

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления и их отражение в творчестве. Рассказ «Золотой петух». Цель личная и общественная, отцовская любовь, преданность, честность, смелость – основные проблемы рассказа. Особенности создания образа.

А.А.Блок

Детские впечатления А.Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; Стихотворение «Полный месяц встал над лугом..»: образная система, художественное своеобразие.

С. А. Есенин

Слово о поэте. Детские годы С.Есенина. В Константиново. Стихотворения «Ты запой мне ту песню..», «Поет зима – аукает..», «Нивы сжаты, рощи голы..». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П.Платонов

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Тема рассказа. Мир глазами ребенка. Образы главных героев.

П.П.Бажов

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н.Н.Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

В.П.Астафьев

Слово о писателе. Детство в Сибири. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея, цельность произведения. Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.

Е.И.Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и красота. Мир глазами ребенка. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Родная природа в произведениях русских писателей 20 века

В.Ф.Боков «Поклон»

Н.М.Рубцов «В осеннем лесу»

Р.Г.Гамзатов «Песня соловья»

В.И.Белов «Весенняя ночь»

В.И.Распутин «Век живи – век люби»

Из зарубежной литературы

Д. Дефо

Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо»(отрывки).

История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Сюжетные линии, характеристика персонажей. Образ главного героя.

Х.-К. Андерсен

Слово о писателе.

Сказка «Соловей»:внешняя и внутренняя красота, добро, гармония, дружба, любовь.

М. Твен

Слово о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мир детства и мир взрослых. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.

Ж.Рони-Старший

Краткие сведения о писателе. «Борьба за огонь» (главы из повести). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир древнего человека.

Дж.Лондон

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише»: период раннего взросления, добро и зло, уважение взрослых.

Региональная литература. Творчество Юрия Куранова. Поэты Калининградской области.

В целях повышения качества усвоения предмета в рамках рабочей программы реализуется вариативный модуль «Занимательное литературоведение». Данный внутрипредметный модуль базируется на изучении теории литературы и истории литературы.

Темы ВМ (внутрипредметного модуля «Занимательное литературоведение»):

- 1) **Миф как жанр литературы.** Мифы и мифология. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека. Герои и сюжеты мифов. Связь литературы с другими видами искусства.

- 2) **Метафорический язык загадок, пословиц и поговорок.** Выразительные средства языка: антитеза, эпитет, сравнение.
- 3) **Особенности сказки** (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения).
- 4) **Летопись – жанр древнерусской литературы.**
- 5) **Басня: история и особенности жанра.** (Мораль, аллегория, типичность описываемой ситуации, характеры-персонажи, осмеяние человеческих пороков и недостатков).
- 6) **Что такое аллегория?** (аллегория в литературе и искусстве, нарисовать аллеорию). Связь басни с другими видами искусства.
- 7) **От прозы к лирике** (ритм, стихотворная и прозаическая речь, рифма).
- 8) **Первое представление о пейзажной лирике.** (Пейзаж, метафора, эпитет, лирический герой)
- 9) **Стихотворный размер.**
- 10) **Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.**
- 11) **Обучение анализу поэтического текста.**
- 12) **В мире художественного слова** (риторическое восклицание, звукопись (ассонанс, аллитерация), сравнение, метафора).
- 13) **Юмор как разновидность комического.**
- 14) **В мире художественного слова Н.В.Гоголя** (фантастика, художественная деталь)
- 15) **Стихотворения в прозе** (особенности стихотворения в прозе, их отличие от поэтических стихов)
- 16) **Основы стихосложения – строфа.**
- 17) **Сюжет и фабула: что это и чем они отличаются?**
- 18) **В мире художественного слова А.П.Чехова** (юмор, деталь, диалог).
- 19) **Что такое сатира?**
- 20) **Роль контраста.**
- 21) **Связь поэзии начала 20 века с другими видами искусства.**
- 22) **Сказ и сказка.**
- 23) **Экранизация рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро».**
- 24) **Экранизация романа Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...».**
- 25) **Ирония как троп.**

Список произведений для заучивания наизусть

1. Чтение наизусть одной из басен И.А.Крылова.
2. А.С.Пушкин «Зимняя дорога».
3. Пролог к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
4. Отрывок из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».
5. И.С.Тургенев «Русский язык».
6. Н.А.Некрасов. Отрывок из стихотворения «Крестьянские дети».
7. Стихотворение А.А.Блока «Летний вечер».
8. Стихотворение С.А.Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде напевала нам старая мать...».
9. Наизусть любимое стихотворение.
10. Поэзия 20 века о родной природе. В. Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Гамзатов «Песня соловья». Стихотворение по выбору.

11. Зарубежная поэзия. Стихотворение по выбору.

Раздел 4. Тематическое планирование. 5 класс. 102 часа.

(Детализация содержания урока присутствует в «Разделе 3.Содержание учебного предмета»).

	контрольная работа	р/р сочинение	внеклассное чтение	наизусть
I четверть	-	1	3	2
II четверть	-	1	2	2
III четверть	-	2	3	4
IV четверть	1	2	5	3
Итого	1	6	13	11

№ п\п	№ в теме	Тема урока	кол-во часов
1 четверть			
1	1	Введение. «Книга – твой друг». Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. <i>(Литература как искусство слова. Знакомство с учебником-хрестоматией).</i>	1
2	2	Рассказ о мифе и мифологии. Античный миф. «Олимп» <i>(Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека. Герои и сюжеты мифов. Связь литературы с другими видами искусства).</i> ВМ (№1) Миф как жанр литературы <i>(миф, легенда, предание)</i>	1
3	3	Античный миф. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». <i>(Представление древних греков о сотворение вселенной, богов и героев)</i>	
4	4	Гомер – легенда Древней Греции. Мифологические сюжеты в поэме «Одиссей». <i>(Рассказ о Гомере. Образы Одиссея и Полифема).</i>	1
5	5	Вн.чт.(№1). Древнеегипетские и древнескандинавские мифы. <i>(«12 подвигов Геракла»).</i>	1
6	6	Истоки УНТ, его основные виды. Загадки.	1
7	7	«Великая мудрость народа». Пословицы и поговорки. ВМ (№2) Метафорический язык. <i>(Выразительные средства языка: антитеза, эпитет, сравнение).</i>	1

8	8	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок и их художественные особенности. <i>(Бытовая, волшебная сказки, о животных)</i> ВМ (№3) Особенности сказки <i>(присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения)</i> .	1
9	9	Русские народные сказка «Царевна-лягушка». <i>(Образы сказки. Иван-царевич и его помощники. Нравственная проблематика сказки: добрые и злые сказки)</i> .	1
10	10	Сказки народов России. «Падчерица». <i>(Отличие бытовой сказки от волшебной. Своеобразие лексики)</i> .	1
11	11	Вн. чт. (№2). «Сказка, сказка, правда в ней, разгадать её сумей...» <i>(Чтение и анализ сказок)</i>	
12	12	Р/Р (№1) Творческая работа «Сочини сказку». <i>(Композиция сказки)</i>	1
13	13	Возникновение древнерусской литературы. <i>(Создание первичных представлений о древнерусской литературе)</i> . ВМ (№4) Летопись – жанр древнерусской литературы.	1
14	14	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян», «Кий...» История и вымысел в летописи, образ автора.	1
15	15	История книгопечатания на Руси. Вклад братьев Кирилла и Мефодия в развитие славянской письменности.	1
16	16	Истоки басенного жанра. Эзоп «Лисица и виноград», «Ворона и Лисица» и Лафонтен «Лисица и виноград». <i>(Краткие сведения о баснописцах, раскрытие характеров персонажей: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность, элементы дидактизма в басне)</i> . ВМ (№5) Басня: история и особенности жанра. <i>(Мораль, типичность описываемой ситуации, характеры-персонажи, осмеяние человеческих пороков и недостатков)</i> .	1
17	17	ВМ (№6) Что такое аллегория? <i>(аллегория в литературе и искусстве, нарисовать аллегория)</i>	
18	18	Русская басня 18 века. «Бродячий сюжет» в баснях. М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
19	19	И.А.Крылов: слово о баснописце. Тематика басен. Аллегория и мораль.	1
20	20	«Ворона и лисица», «Свинья под дубом», «Демьянова уха»-обличение человеческих пороков в баснях.	1
21	21	Наиз.№1. Чтение наизусть одной из басен.	1
22	22	Русская басня в 20 веке. Разоблачение пороков в баснях С.В.Михалкова.	1
23	23	Вн. чт. (№3). Инсценировка басни.	
24	24	А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта. Книга в судьбе А. С. Пушкина	1
25	25	А.С.Пушкин. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. ВМ (№7) От прозы к лирике <i>(ритм, стихотворная и прозаическая речь, рифма)</i>	1
26	26	Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога». ВМ (№8) Первое представление о пейзажной лирике. <i>(Пейзаж, эпитет, лирический герой)</i>	1
27	27	Наиз.№2. Чтение наизусть «Зимняя дорога». ВМ (№9) Стихотворный размер.	1
2 четверть			
28	1	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи	1

		богатырях». <i>(Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна». «Бродячий сюжет» сказки, герои и персонажи, добро и зло).</i>	
29	2	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сказок. ВМ (№10) Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1
30	3	Наиз.№3. Чтение наизусть пролога к поэме «Руслан и Людмила».	1
31	4	Вн. чт. (№4). Литературная сказка. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке», П. Ершов «Конек-Горбунок»	1
32	5	Час поэзии. «Родная природа в стихотворениях авторов 19 века». <i>(А.А.Фет, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, Е.А.Баратынский, И.З.Суриков)</i>	1
33	6	«Родная природа в стихотворениях авторов 19 века». ВМ (№11) Обучение анализу поэтического текста.	1
34	7	Р/Р (№2) Сочинение на тему «Мой любимый уголок природы».	1
35	8	М.Ю.Лермонтов. Детство поэта. <i>(Краткие сведения о детских годах писателя. История создания стихотворения «Бородино»).</i>	1
36	9	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.	1
37	10	ВМ (№12) <i>В мире художественного слова (риторическое восклицание, звукопись (ассонанс, аллитерация), сравнение, метафора).</i>	
38	11	Художественное богатство стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1
39	12	Наиз.№4. Чтение наизусть отрывка из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1
40	13	Н.В.Гоголь. Детство писателя в Малороссии. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: знакомство со сборником повестей. ВМ (№13) Юмор как разновидность комического.	1
41	14	Система персонажей повести «Ночь перед Рождеством».	1
42	15	Добро и зло, фантастика и реальность. ВМ (№14) В мире художественного слова Н.В.Гоголя <i>(фантастика, художественная деталь)</i>	1
43	16	Вн. чт. (№5). Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» <i>(«Майская ночь или утопленница»)</i>	1
44	17	И.С.Тургенев. Детство писателя в родовом имении Спасское – Лутовиново. Биографическая основа рассказа «Муму»	1
45	18	«Муму»: жизнь в доме барыни, Герасим и барыня, Герасим и Татьяна. Социальная проблематика рассказа.	1
46	19	Герасим и Муму. Система образов.	1
47	20	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима. Отношение автора к герою.	1
48	21	Р/Р (№3) Анализ эпизода. Сочинение по рассказу «Муму»	1
3 четверть			
49	1	И.С.Тургенев о родине, народе, родном языке. ВМ (№15) Стихотворения в прозе <i>(особенности стихотворения в прозе, их отличие от поэтических стихов)</i>	1

		«Два богача», «Русский язык» и «Воробей»	
50	2	Наиз.№5. Стихотворение «Русский язык».	1
51	3	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. «Крестьянские дети»: особенности композиции произведения.	1
52	4	«Крестьянские дети»: тема, персонажи и авторское отношение к ним. Связь сказки с другими видами искусства.	1
53	5	Наиз.№6. Отрывок из стихотворения «Крестьянские дети».	1
54	6	Н.А.Некрасов «Тройка» - судьба русской женщины. ВМ (№16) Основы стихосложения – строфа.	1
55	7	Л.Н.Толстой. Детство писателя в Ясной Поляне. Толстой-учитель. Рассказы для детей. ВМ (№17) Сюжет и фабула: что это и чем они отличаются?	1
56	8	Историческая основа повести «Кавказский пленник». «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1
57	9	Жилин и Костылин: две жизненные позиции. Сравнительная характеристика. Авторское отношение к героям.	1
58	10	Р/Р (№4) Сочинение по рассказу «Кавказский пленник» в жанре рассуждения: «Над чем меня заставил задуматься рассказ «Кавказский пленник»	1
59	11	А.П.Чехов. Детские и юношеские годы. Чехов-врач и Чехов-писатель. Рассказы Антоши Чехонте. ВМ (№18) Что такое сатира?	1
60	12	А.П.Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Халатность и ее настоящие виновники. Жанровое своеобразие рассказа.	1
61	13	«Пересолил» - осмеяние страха, трусости в рассказе. Мастерство Чехова-сатирика. ВМ (№19) В мире художественного слова А.П.Чехова (<i>юмор, деталь, диалог</i>).	1
62	14	Вн.чт.(№6). Рассказы А.П.Чехова в жанре анекдота.	1
63	15	И.А.Бунин: детские годы, семья и ее влияние на становление личности. Книга в жизни И.А.Бунина	1
64	16	Тема природы в творчестве И.А. Бунина.	1
65	17	И.Бунин. Слияние человека и природы в рассказах «В деревне» и «Подснежник».	1
66	18	Л.Андреев о детях и детстве. Нравственная проблематика рассказа «Петька на даче».	1
67	19	Противопоставление мира города и дачи в рассказе «Петька на даче».	1
68	20	Противопоставление мира города и дачи в рассказе «Петька на даче». ВМ (№20) Роль контраста.	1
69	21	А.И.Куприн: детские впечатления и их отражение в творчестве. Рассказ А.И.Куприна «Золотой петух»: удивительный мир природы.	1
70	22	Вн.чт.(№7). Рассказы А.Куприна и Л.Андреева «Детский сад», «Баргамот и Гараська» - сила добра и света.	1
71	23	А.А.Блок. Детские впечатления. Книга в жизни юного Блока.	1
72	24	Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей в стихотворениях «Летний вечер» и «Полный месяц встал над лугом...».	1
73	25	Наиз.№7. Стихотворение наизусть «Летний вечер».	1
74	26	С.А.Есенин: детские годы в с. Константиново. Малая и	1

		большая родина в творчестве.	
75	27	Единство человека и природы в стихотворении «Поет зима - аукает...».	1
76	28	ВМ (№21) Связь поэзии начала 20 века с другими видами искусства.	1
77	29	Наиз.№8. Стихотворение наизусть «Ты запой мне ту песню, что прежде напевала нам старая мать».	1
78	30	Вн.чт.(№8). А.П.Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита».	1
4 четверть			
79	1	«Формула жизни» и её составляющие в рассказе А.П.Платонова «Цветок на земле».	1
80	2	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. Знакомство с жанром сказа и сборником «Уральские сказы». ВМ (№22) Сказ и сказка.	1
81	3	Человек труда в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок». Тема таланта и трудолюбия в сказе.	1
82	4	Вн.чт.(№9). Уральские сказы П.Бажова Литературная викторина по сказам П.Бажова.	1
83	5	Н.Носов. Краткие сведения о писателе. Понятия о добре, справедливости и настоящей дружбе в детских рассказах.	1
84	6	Вн.чт.(№10) Экранизация детской русской и зарубежной литературы.	1
85	7	Наиз.№9. Наизусть любимое стихотворение.	1
86	8	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро» - сибирская «робинзоада	1
87	9	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Черты характера главного героя и его поведения в лесу.	1
88	10	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». ВМ (№23) Экранизация рассказа.	1
89	11	Е.Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	1
90	12	Р/Р (№5) Сочинение на тему: «Что такое доброта?».	1
91	13	Поэзия 20 века о родной природе. В. Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Гамзатов «Песня соловья».	1
92	14	Наиз.№10. Стихотворение наизусть по выбору	1
93	15	Писатели 20 века о родной природе. «Природа родина всех талантов». Рассказы В. И. Белова «Весенняя ночь» и В. Г. Распутина «Век живи – век люби».	1
94	16	Вн.чт.(№11). “Мир природы и я” в рассказах В.Белова («Скворцы»), В.Астафьева («Родные березы», «Весенний остров», «Белогрудка»), Е.Носова («Белый гусь»).	1
95	17	Р/Р (№6) Сочинение-миниатюра по личным наблюдениям «Удивительное – рядом».	1
96	18	Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Робинзоада. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...». ВМ (№24) Экранизация роман. Робинзон Крузо (отрывки): сюжетные линии романа, характеристика персонажей.	1
97	19	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе и его детстве. Сказки Андерсена. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота.	1
98	20	КР №1. Итоговая промежуточная аттестация в форме	1

		контрольной работы (тесты + творческая работа)	
99	21	Вн. чт. (№12). М.Твен. Автобиографические мотивы в произведениях Твена. «Приключения Тома Сойера» (отрыв): мир детей и взрослых. В.М (№25) Ирония как троп.	1
100	22	Наиз.№11. Зарубежная поэзия. Стихотворение по выбору.	1
101	23	Д. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Сказание и Кише»: тема взросления в произведении. Отражение творчества Д. Лондона в других видах искусства	1
102	24	. Вн. чт. (№13). Региональная литература. Творчество Юрия Куранова. Поэты Калининградской области. Рекомендации для летнего чтения.	1