

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 46
с углубленным изучением отдельных предметов**

РАССМОТРЕНА

на заседании
филологического МЦ
Протокол №_5_от 18.06.2021

СОГЛАСОВАНО

на заседании научно –
методического совета
Протокол №1 от 30.08.2021.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МАОУ СОШ №46 с УИОП
от 30.08.2021 №176-од
_ / В.А. Крукле

**Рабочая программа
по литературе
(9 классы)
(Адаптированная с учетом наличия
обучающихся с ОВЗ)**

Составители :**Никутова Елена Константиновна**,
учитель русского языка и литературы
соответствие занимаемой должности
Стрелкова Елена Александровна,
учитель русского языка и литературы
соответствие занимаемой должности

Калининград
2021-2022 г.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного курса по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Основной образовательной программы среднего образования МАОУ СОШ № 46 с УИОП, Адаптированной основной образовательной программы для детей с ОВЗ МАОУ СОШ №46 с УИОП, Примерной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.

Содержание и принципы данной программы реализуются в УМК под редакцией Г.С. Меркина, который соответствует требованиям государственного стандарта основного общего образования. Данный учебный комплекс рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. Отличительной особенностью учебников Меркина Г.С. является наличие дополнительного интересного материала в рубриках "Для вас, любознательные!", "Литературные игры", "После уроков".

В соответствии учебным планом МАОУ СОШ № 46 с УИОП основного общего образования на 2021 - 2022 учебный год программа рассчитана на преподавание курса литературы в 9 классе в объеме 3-х часов в неделю (33 недели, 99 часов в год).

В конце учебного года предусмотрена **итоговая аттестация** - контрольная работа в форме ОГЭ

Форма обучения – очная, по необходимости (в период неспокойной эпидемиологической обстановки), дистанционная. В условиях временной реализации образовательных программ основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции детей руководствоваться Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа корректируется с учетом индивидуальности класса, предполагает дифференцированные задания.

Обучение детей с ОВЗ проводится с учетом их особых образовательных потребностей, а именно:

- с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ, с учетом темпа учебной работы, дозированной подачи учебного материала,
- создание специальных условия, как-то: ученик в зоне прямого доступа учителя; на выполнение заданий дается больше времени; индивидуальная помощь в случаях затруднения; более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек и др.
- использование вариативных приемов обучения: предписания с указанием последовательности операций, повтор инструкции; чередование легких и трудных заданий (вопросов), речевой образец и др.

В системе обучения используются различные виды помощи:

-учебные; стимулирующие; направляющие; обучающие и др.

Индивидуально – личностный подход к учащимся с ОВЗ фиксируется в электронном журнале (индивидуальные домашние задания) и рабочих тетрадях учащихся (индивидуальный подход на уроке).

Оценка результатов освоения обучающимся с ОВЗ АООП осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО (ФГОС ООО) и представлены в ООП НОО (ООП ООО) МАОУ СОШ № 46 С УИОП г.Калининграда.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АООП) аттестации обучающегося с ОВЗ включают:

1. Особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную); присутствие в классе своего учителя, наличие наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;
2. Адаптирование инструкции (упрощение формулировок инструкции, деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания; при необходимости адаптирование текста задания, предоставление дифференцированной помощи; увеличение времени на выполнение заданий; организация короткого перерыва (10-15 мин)).

В соответствии с ФГОС содержание курса литературы в основной школе направлено на реализацию следующих **целей изучения**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Технологии и методики обучения:

1. Проблемно-диалогическая технология
2. Интерактивные технологии.
3. Технология развития критического мышления.
4. Технология дифференцированного обучения
5. Информационные технологии.
6. Метод проектов.
7. Технология смыслового чтения.
8. Технология продуктивного чтения.
9. Технология чтения с остановками.
10. Здоровьесберегающие технологии.

2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

**В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Раздел 3. Содержание курса литературы для 9 класса (99 часов)

Литература как искусство слова (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература (4 часов)

(1 час) Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве» (3 часа)

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

Литература XVIII века (7 часов + 1 к.р.)

Характеристика русской литературы XVIII в (1 час)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В. Ломоносов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном», Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», »Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (2 часа)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Литература XIX века (56 часов + 5 р.р. + 6 в.ч. + 4 к.р.)

Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы» (1 час)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А.Жуковский (1 часа)

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. Элегия «Море».

А.С. Грибоедов (6 часов + 2 р.р. + 1 в.ч.)

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Тема коррупции в русской литературе и пути искоренения этого явления в обществе. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний". Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.

А.С. Пушкин (17 часов + 1 р.р. + 2 в.ч. + 1 к.р.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии») «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов (12 часов +1 р.р. + 1 к.р.)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени». Контрольный тест.

Н.В. Гоголь (11 часов + 1 р.р. + 1 к.р. + 1 в.ч.)

Жизнь и творчество. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Тема коррупции в русской литературе и пути искоренения этого явления в обществе. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием

контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

Ф.И. Тютчев. (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

А.А. Фет (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения).

Гражданская позиция Некрасова.

М.Е.Салтыков-Щедрин (1 час)

Слово о писателе. «История одного города». Тема коррупции в русской литературе и пути искоренения этого явления в обществе.

Ф.М. Достоевский (2 часа)

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

Л.Н.Толстой (2 часа)

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Русская литература XX века (15 часов + 1 в.ч.)

Пути Русской литературы XX века (1 час)

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М.Горький (2 часа)

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. (2 часа)

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

А.А. Блок

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

М.И.Цветаева

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

А.А. Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.А.Булгаков. (2 часа)

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

М.А. Шолохов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

В.В. Быков (2 часа)

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

А.Т. Твардовский (2 часа)

Слово о поэте.

«Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

А.И.Солженицын (2 часа)

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

В целях повышения качества усвоения предмета в рамках рабочей программы реализуется вариативный модуль «Занимательное литературоведение». Данный внутрипредметный модуль базируется на изучении теории литературы и истории литературы.

Темы **ВМ** (внутрипредметного модуля «Занимательное литературоведение»):

1. Литературное направление.
2. Жанр слова в древнерусской литературе.
3. Плач как прием и жанровое образование в древнерусской литературе.
4. Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма.
5. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.
6. Обучение анализу лирического стихотворения.
7. Комедия в стихах.
8. Романтизм. Романтический герой.
9. Реализм.
10. Образ «лишнего человека».
11. Лирический персонаж и лирический герой.
12. Фабула.
13. Образ «маленького человека».
14. Роль лирических отступлений.
15. Философская лирика.
16. Медитативная лирика.
17. Гражданская лирика.
18. Авангардизм. Модернизм. Фольклор и литература.
19. Романтическое и реалистическое движение. Новый тип героя.
20. Сатира. Сарказм.

Список произведений для заучивания наизусть

1. Отрывок из «Слова...» в переводе Н.Заболоцкого.
2. Отрывок из оды М.Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».
3. Стихотворение Г.Р.Державина «Властителем и судиям».
4. Литература русского романтизма первой четверти 19 века (стихотворение по выбору).
5. Отрывок из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
6. Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина (по выбору: «Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»).
7. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» («Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина»).
8. Стихотворение М.Ю. Лермонтова (по выбору: «Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»).
9. Ф.И. Тютчев (по выбору: «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»).
10. Из поэзии Серебряного века (стихи по выбору: А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой).

11. А. Т. Твардовский (по выбору: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...»).

Глава 4. Тематический план. 9 класс. 99 часов.

четверть	контрольная работа	сочинение	внеклассное чтение	наизусть
I	1	2	3	5
II	1	1	2	2
III	2	2	-	2
IV	2	-	2	2
всего	6	5	7	11

№ урока (год)	№ урока (четв.)	Тема урока	Кол-во часов
		1 четверть	27
1	1	Введение. Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. ВМ №1 Литературное направление.	1
2	2	Из древнерусской литературы. Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.	1
3	3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Авторство. ВМ №2 Жанр слова в древнерусской литературе.	1
4	4	Наиз.№1 Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Значение «Слова...» в истории русской культуры.	1
5	5	Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Р.Р. Сочинение №1 (домашнее) ВМ №3 Плач как прием и жанровое образование в древнерусской литературе.	1
6	6	Из литературы 18 века. Характеристика русской литературы XVIII в. ВМ №4 Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма.	1
7	7	Наиз.№2 М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	1
8	8	«Разговор с Анакреоном». 11	1
9	9	Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина. Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог»,	1

		«Памятник».	
10	10	Наиз.№3 Стихотворения «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.	1
11	11	Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора.	1
12	12	ВМ №5 Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	1
13	13	К.р. Контрольная работа №1 по русской литературе 18 века.	1
14	14	<i>Литература первой половины 19 века.</i> Наиз.№4 Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века».	1
15	15	Вн.чт.№1 Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, Е.Баратынского.	1
16	16	Вн.чт.№2 Творчество К. Рылеева, П.Вяземского, А.Дельвига, Н.Языкова.	1
17	17	Жизнь и поэзия В.Жуковского . «Море», «Невыразимое». ВМ №6 Обучение анализу лирического стихотворения.	1
18	18	А.С.Грибоедов . Жизненный путь и литературная судьба А. С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». ВМ №7 Комедия в стихах.	1
19	19	Анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	1
20	20	Наиз.№5 «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия. Тема коррупции в русской литературе и пути искоренения этого явления в обществе.	1
21	21	«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	1
22	22	«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	1
23	23	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.	1
24	24	И. А. Гончаров «Милльон терзаний».	1
25	25	Вн.чт.№3 Интегрированный урок «литература + психология»: Каков человек в любви, таков он и в жизни (по комедии Грибоедова «Горе от ума»).	1
26	26	Р.Р. Сочинение №2 по комедии «Горе от ума».	1
27	27	А.С.Пушкин. А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	1
		2 четверть	21
28	1	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика	1

		А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».	
29	2	Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило».	1
30	3	Вн.чт.№4 «Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества. ВМ №8 Романтизм. Романтический герой.	1
31	4	А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».	1
32	5	Наиз.№6 Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина.	1
33	6	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».	1
34	7	Вн.чт.№5 Реализм «Повестей Белкина» (общая характеристика).	1
35	8	Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	1
36	9	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. ВМ №9 Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.	1
37	10	Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». (Анализ главы 1 «Хандра»).	1
38	11	Онегин и Ленский. (Анализ главы 2 «Поэт»).	1
39	12	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. (Анализ главы 3 «Барышня»).	1
40	13	Татьяна и Онегин. Анализ двух писем. (Анализ главы 4 «Деревня»).	1
41	14	Работа с текстом романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». (Анализ главы 5 «Именины»).	1
42	15	Работа с текстом романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». (Анализ главы 6 «Поединок»).	1
43	16	Картины жизни русского дворянства в романе. (Анализ главы 7 «Москва»).	1
44	17	Наиз.№7 Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». (Анализ главы 8 «Москва»).	1

		ВМ №10 Образ «лишнего человека».	
45	18	Р.Р. Сочинение №3 1.Именины Татьяны Лариной. (Анализ эпизода из 5 главы) 2.Дуэль Ленского с Онегиным (Анализ эпизода из 6 главы) 3.Автор и главный герой в романе. 4.Онегин в Петербурге (на материале 1 и 8 глав романа) 5.Столичное и поместное дворянство в романе. 6.Москва и Петербург в романе.	1
46	19	К.р. Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина.	1
47	20	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».	1
48	21	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «Прощай немытая Россия».	1
3 четверть			29
49	1	Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др. ВМ №11 Лирический персонаж и лирический герой.	1
50	2	Наиз.№8 Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель») Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	1
51	3	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет. ВМ №12 Фабула.	1
52	4	Станный человек. Характер и личность главного героя. Повесть «Бэла».	1
53	5	Повесть «Максим Максимыч». Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	1
54	6	«Тамань». Автор и его герой. Чехов о языке повести.	1
55	7	«За что они все меня ненавидят?». Печорин в ряду других персонажей романа. Повесть «Княжна Мери».	1
56	8	«Фаталист». Трагедия Печорина и его поколения.	1
57	9	Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе.	1
58	10	К.р. Контрольная работа №3 по роману «Герой нашего времени».	1
59	11	В.Г.Белинский о романе. Р.Р. Сочинение №4 (домашнее)	1

60	12	Н.В.Гоголь. Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор).	1
61	13	Повесть Шинель». Образ «маленького человека» в произведении. ВМ №13 Образ «маленького человека».	1
62	14	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	1
63	15	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	1
64	16	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1
65	17	Образ Ноздрева в поэме.	1
66	18	Образы помещиков (Собакевич).	1
67	19	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	1
68	20	Образ Чичикова в произведении Гоголя.	1
69	21	Образы чиновников в поэме Гоголя. Тема коррупции в русской литературе и пути искоренения этого явления в обществе.	1
70	22	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души». ВМ №14 Роль лирических отступлений.	1
71	23	К.р. Контрольная работа №4 по произведению.	1
72	24	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению №5 сопоставительного характера.	1
73	25	Литература второй половины 19 века. Наиз.№9 Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь». ВМ №15 Философская лирика.	1
74	26	А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..» ВМ №16 Медитативная лирика.	1
75	27	Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова». ВМ №17 Гражданская лирика.	1
76-	28	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Тема коррупции в русской литературе и пути искоренения этого явления в обществе.	1
77	29	Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести,	1

		характеристика образов повести, позиция писателя.	
		4 четверть	24
78	1	Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя.	1
79	2	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	1
82-83	4-5	А. П. Чехов Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	2
84	6	К.р. Контрольная работа №5 по теме «Литература 19 века».	1
85	7	Из литературы 20 века. Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)». ВМ №18 Авангардизм. Модернизм. Фольклор и литература.	1
86-87	8-9	М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике». ВМ №19 Романтическое и реалистическое движение. Новый тип героя.	2
88-89	10-11	Наиз. №10 Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	2
90-91	12-13	М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция. ВМ №20 Сатира. Сарказм.	2
92-93	14-15	«Война. Жесточе нету слова...» М, А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».	2
94	16	В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и	1

		Джулии.	
95	17	Наиз. №11 А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	1
96-97	18-19	А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	2
98	20	К/Р ИПА №6 (сочинение)	1
99	21	В.чт. №6 Литература родного края. Рекомендация про-я для чтения летом	1