

РАССМОТРЕНА

на заседании
филологического МЦ
Протокол №_5_от
18.06.2021

СОГЛАСОВАНО

на заседании научно –
методического совета
Протокол №1 от 30.08.2021.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МАОУ СОШ №46 с УИОП
от 30.08.2021 №176-од
/ В.А.Крукле

**Рабочая программа
по литературе для 11класса
на 2021 – 2022 уч. год**

Составитель программы: Жулина Инна Владимировна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
,

**Калининград
2021**

Раздел 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями)
2. Основной образовательной программы среднего образования МАОУ СОШ № 46 с УИОП
3. Примерной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.: «Русское слово», 2009.

. Рабочая программа предназначена для изучения литературы в 11 классе средней общеобразовательной школы по учебнику «Литература» 11 класс, под редакцией В.И. Сахарова, С.А.Зинина («Русское слово», М., 2010). Учебник входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях

В соответствии с учебным планом МАОУ СОШ № 46 на 2021-2022 учебный год программа рассчитана на преподавание курса литературы в 11 классе в объеме 3-х часов в неделю (33 учебных недели -99 часов в год), из них – 1 час в неделю отводится на изучение модуля «Родная литература» (33 часа).

В качестве практических работ используются материалы из сборников тренировочных заданий по литературе под редакцией И.П. Цыбулько, задания-онлайн на сайте <http://neznaika.pro>. Письменные работы учащихся будут проверяться индивидуально и содержать практические рекомендации. При повторении и проверке изученного в основном используются такие формы контроля, как самоконтроль и самооценка. Итоговая аттестация пройдет в виде устного экзамена. Работа оценивается в соответствии с критериями, рассмотренными и одобренными методическим центром.

Форма обучения – очная, по необходимости (в период неспокойной эпидемиологической обстановки), дистанционная. В условиях временной реализации образовательных программ основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции детей руководствоваться Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа корректируется с учетом индивидуальности класса, предполагает дифференцированные задания

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени среднего образования направлено на достижение **следующей цели**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Изучение литературы по данной программе способствует решению следующих **задач**:

1. обогащение духовно-нравственного опыта и расширения эстетического вкуса учащихся;
2. совершенствование речевой деятельности учащихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.
3. формирование умений понимать нравственные идеалы произведений русской литературы, выявлять национально-обусловленное своеобразие художественных решений.

Школьники изучают творческий путь только тех писателей, чьи произведения входят в круг обязательного чтения, об остальных получают краткие справки или очерки жизни и творчества.

Для **решения** поставленных **задач** используются современные педагогические **технологии**: технология критического мышления, проблемного и проектно-исследовательского обучения, информационные технологии.

2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная

- деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

Раздел 3. Содержание учебного предмета.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Литература на рубеже 19и 20-х веков – 15 ч.

Введение. Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация (1ч.).

Сложность и самобытность русской литературы XX века отражение в ней драматических коллизий отечественно и истории. Единство и целостность гуманистических традиции русской культуры на фоне трагедии «расколотов лиры» (раз деление на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20в (1ч.).

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. Писатели-реалисты начала XX века

И.А. БУНИН (3ч.)

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре-

М. ГОРЬКИЙ (7ч.)

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна» Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. КУПРИН (2ч.)

Повесть: «Поединок».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастер.-Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. АНДРЕЕВ (1ч.)

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского» (для домашнего чтения).

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие авторского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Серебряный век русской поэзии – 22 ч.

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (1ч.)

Символизм и русские поэты-символисты. Истоки русского символизма (1ч.)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского литературного ренессанса». Художественные открытия поэтов нового времени: поиски новых форм, способов лирического выражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала века (символизм, акмеизм, футуризм). Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. ее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.)

В.Я. Брюсов (1ч.)

Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы революции».

К.Д. Бальмонт (1ч.)

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца* и по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А.А. Блок (6ч.)

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «(О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скиф и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа, христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Ф. Анненский (1ч.)

Стихотворения: «Среди миров», «Стара шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Преодолевшие символизм (2ч.)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е гг. манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетляны»). Творчество Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-футуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н. С. Гумилев (2ч.)

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Ахматова (4ч.)

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос в стихотворениях военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника и финале поэмы.

М.И. Цветаева (2ч.)

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не

мною...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача; максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, <<Собирание>> России в произведениях разных лет. Поэт и Мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон» (1ч.)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного; дон Аминадо. Темы мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (<<Дюжина ножей в спину революции>>). Мастерство Писателя в выборе приемов комического.

Литературные процессы 20-х годов – 13 ч.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (1ч.)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего» времени) В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.) Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», АЕФ, конструктивизм имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (1ч.)

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский (5ч.)

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи, любленный поэт в «безлюбном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-Гражданина.

С.А. Есенин (6ч.)

Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божию...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов – 23 ч.

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе (1ч.)

Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуа, Д. Кнута, Л. Чернинской, Г. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам (1ч.)

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой (2ч.)

Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов (5ч.)

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости

семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. Булгаков (6ч.)

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание "ершалаимских" глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак (4ч.)

Стихотворения: «Февраль. Достать Чернил и плакать», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти_» «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. Платонов (2ч.)

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», пот «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключом» «слов-понятий в художественной системе писателя.

В.В. Набоков (2ч.)

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описания «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны – 5 ч.

Военная лирика и публицистика (1ч.)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, Исаковского, Л. Ошанина, Е.

Долматовского, А. Суркова, Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны, («Зоя» Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

Проза о войне. Б.Полевой. «Повесть о настоящем человеке» (1ч.)

А.Т. Твардовский (2ч.)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной тит «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Н.А. Заболоцкий (1ч.)

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Литературный процесс 50 — 80-х годов – 14 ч.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы Х века (1ч.)

Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С.Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Повесть В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда» и «окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов (1ч.)

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма.

«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения (1ч.)

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50-80-х годов (1ч.)

Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-годов (1ч.)

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин (2ч.)

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. Рубцов (1ч.)

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать и холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошрое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П. Астафьев (2ч.)

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчестве Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Т. Распутин (2ч.)

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», Живи и помни», рассказ «Не могу...».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

А.И. Солженицын (2ч.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов – 3 ч.

Многообразие течений и школ. Особенности прозы В.Пелевина (1ч.)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Ироническая поэзия 80-90-х годов (1ч.)

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пришв, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.Бродского (1ч.)

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы – 3 ч.
Внеклассное чтение. Литература родного края. Внеклассное чтение. «И такая могучая сила зачарованный голос влечет». Мой любимый современный поэт.

Внутрипредметный модуль «Родная литература» (33 часа) (ВМРЛ)

- 1. ВМРЛ№1 Обзор русской литературы первой половины XX -го века** Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20в.
- 2. ВМРЛ№2 Наиз.№1. Рассказы И.А.Бунина о любви** («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»). Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.
- 3. ВМРЛ№3 Особенности жанра и конфликта в пьесе А.М.Горького «На дне».**
- 4. ВМРЛ№4 Вопрос о правде в драме А.М.Горького «На дне».** Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).
- 5. ВМРЛ№5 Талант любви в рассказе А.И Куприна «Гранатовый браслет».**
- 6.ВМРЛ№6 Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.** Проектная работа в группах.
- 7.ВМРЛ№7 Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.** Проектная работа в группах.
- 8.ВМРЛ№8 К.Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Р/р. Анализ стихотворений В.А.Брюсова и К.Д.Бальмонта.
- 9.ВМРЛ№9 Тема Родины и исторического пути России в лирике А. Блока.** Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы», «Россия».
- 10.ВМРЛ№10 Новаторство поэзии И.Ф.Анненского** как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.
- 11.ВМРЛ№11 Наиз.№4. Мир образов Николая Гумилёва.** Стихотворения: «Слово», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.
- 12.ВМРЛ№12 Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой. Тема Пушкина**
- 13.ВМРЛ№13 Наиз.№6. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.** «Тоска по родине! Давно...» «Идешь, на меня похожий...», «Куст».
- 14. ВМРЛ№14 Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»** (М.Шолохов «Донские рассказы», А.Фадеев «Разгром» и др.)
- 15. ВМРЛ№15 Поэма «Облако в штанах».** (Монографический анализ)
- 16. ВМРЛ№16 Уход и завещание поэта.** Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии».
- 17. ВМРЛ№17 Любовная тема в лирике С.А.Есенина** «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».
- 18. ВМРЛ№18 Духовная атмосфера 30-40-х годов и её отражение в литературе.** Песенно-лирическая ситуация.
- 19. ВМРЛ№19 Личность царя - реформатора в романе А. Толстого «Петр Первый».**
- 20. ВМРЛ№20 Глубина постижения исторических процессов в романе.** Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского уклада.
- 21. ВМРЛ№21 М.А. Булгаков Жизнь и творчество.**

- 22. ВМРЛ№22 Идея жизни в романе «Доктор Живаго».** Интеллигенция и революция в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Духовные искания героев.
- 23. ВМРЛ№23 Характерные черты времени в повести А.П.Платонова «Котлован».** "Формула жизни" Андрея Платонова". Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.
- 24. ВМРЛ№24 Военная лирика и публицистика.** Проза о войне. Б.Полевой. «Повесть о настоящем человеке».
- 25. ВМРЛ№25 Повесть В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда» и «окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.**
- 26. ВМРЛ№26 «Деревенская проза» 50-80-х годов.** Историческая романистика 60-80-х годов. «Лагерная» тема в творчестве В.Шаламова.
- 27. ВМРЛ№27 В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».**
- 28. ВМРЛ№28 В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».**
- 29. ВМРЛ№29 Многообразие течений и школ. Особенности прозы В.Пелевина.**
- 30. ВМРЛ№30 Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кирилов.**
- 31. ВМРЛ№31 Поэзия и судьба И.Бродского.**
- 32. ВМРЛ№ 32 Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.**
- 33. ВМРЛ №33 Вн. чт. №2 «И такая могучая сила зачарованный голос влечет».** Мой любимый современный поэт.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 1 стихотворение (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1 стихотворение (по выбору учащегося).
3. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» (по выбору учащегося).
4. Н.С. Гумилев. 1 стихотворение (по выбору учащегося).
5. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля» (по выбору учащегося)
6. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...» (по выбору учащегося).
7. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» (по выбору учащегося).
8. С.А.Есенина о природе или о Родине (по выбору).
9. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (по выбору учащегося).
10. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (по выбору учащегося).
- 11 Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» (по выбору учащегося).

Рекомендуемые темы проектов:

1. Произведения И.А.Бунина в иллюстрациях русских художников.
2. Творческий проект: инсценирование отдельных сцен драмы «Избранные сцены драмы М.Горького «На дне»
3. Коллективный проект: сценарий и проведение поэтического вечера «О, я хочу безумно жить...»
4. Проект с компьютерной презентацией «Портреты А.А.Ахматовой в русской и зарубежной живописи»
5. Исследовательский проект: «Жанр поэмы в творчестве М.И.Цветаевой»

6. Коллективный проект: подготовка литературной викторины «Знаете ли вы роман «Мастер и Маргарита»
7. Индивидуальный проект: комплексный филологический анализ текста одного из стихотворений В.В.Набокова (по выбору)
8. Коллективный проект: подготовка инсценировки рассказа В.М.Шукшина (по выбору)

Раздел 4. Тематическое планирование. 11 класс. 99 часов.

(Детализация содержания урока присутствует в «Разделе 3.Содержание учебного предмета»).

полугодие	контрольная работа	наизусть	развитие речи сочинение	внеклассное чтение
I	2	7	4	0
II	1	4	6	1
всего	3	11	10	1

№ урока (год)	№ урока (полуг)	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
I полугодие – 48 часов			
1	1	Введение. Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.	1
Литература первой половины 20 века – 16 ч.			
2	2	ВМРЛ№1 Обзор русской литературы первой половины XX -го века Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20в.	1
3	3	И.А. Бунин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель» Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	1
4	4	Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Чудная» власть прошлого в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
5	5	ВМРЛ№2 Наиз.№1. Рассказы И.А.Бунина о любви («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»).	1

		Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	
6	6	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.	1
7	7	ВМРЛ№3 Особенности жанра и конфликта в пьесе А.М.Горького «На дне».	1
8	8	Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	1
9	9	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме А.М.Горького «На дне».	1
10	10	ВМРЛ№4 Вопрос о правде в драме А.М.Горького «На дне». Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	1
11	11	Подготовка к итоговому сочинению . Концептуальные основы сочинения. Общие требования к сочинению. Критерии проверки итогового сочинения. Композиция.	1
12	12	<i>Р.р. Сочинение №1 по творчеству М. Горького (направление правда и ложь).</i>	1
13	13	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Поединок».	1
14	14	ВМРЛ№5 Талант любви в рассказе А.И Куприна «Гранатовый браслет».	1
15	15	Подготовка к итоговому сочинению . Порядок работы над композиционными частями сочинения. Анализ прозаических и лирических произведений. Составление текста, соединение частей в единое целое, соответствие составленного текста тому или иному стилю.	1
16	16	<i>Р.р. Подготовка к сочинению №2 по творчеству А.И.Куприна (направление он и она)</i>	1
17	17	<i>К.р. Входная контрольная работа №1 (сочинение).</i>	1
Серебряный век русской поэзии – 23 ч.			
18	18	ВМРЛ№6 Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Проектная работа в группах.	1
19	19	ВМРЛ№7 Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Проектная работа в группах.	1
20	20	В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Наиз.№2. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	1

21	21	ВМРЛ№8 К.Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» <i>Р/р. Анализ стихотворений В.А.Брюсова и К.Д.Бальмонта.</i>	1
22	22	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Столкновение идеальных верований художника с реальным миром в стихотворениях «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка».	1
23	23	ВМРЛ№9 Тема Родины и исторического пути России в лирике А. Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы», «Россия».	1
24	24	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.	1
25	25	Наиз.№3. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1
26	26	Подготовка к итоговому сочинению . Основные направления тем. Тематика сочинений. Обзор художественной литературы по темам.	1
27	27	<i>Р.р. Сочинение №3 по творчеству А. Блока</i>	1
28	28	ВМРЛ№10 Новаторство поэзии И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1
29	29	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)	1
30	30	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)	1
31	31	Акмеизм. Н.С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. Стихотворение «Жираф».	1
32	32	ВМРЛ№11 Наиз.№4. Мир образов Николая Гумилёва. Стихотворения: «Слово», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1
33	33	А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	1
34	34	ВМРЛ№12 Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой. Тема Пушкина	1
35	35	Тема Родины и гражданского мужества в лирике А.А.Ахматовой.	1
36	36	Наиз.№5. Поэма «Реквием». Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	1
37	37	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Основные	1

		темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	
38	38	ВМРЛ№13 Наиз.№6. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. «Тоска по родине! Давно...» «Идешь, на меня похожий...», «Куст»	1
39	39	<i>Р.р. Сочинение №4 по творчеству М.И. Цветаевой и А.А.Ахматовой.</i>	1
40	40	А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона» (Н. Тэффи, Саша Черный, Дон-Аминадо)	1
Литературные процессы 20-х годов – 14 ч.			
41	41	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Эмигрантская литература. Жанр антиутопии.	1
42	42	ВМРЛ№14 Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (М.Шолохов «Донские рассказы», А.Фадеев «Разгром» и др.)	1
43	43	К.р. Промежуточная контрольная работа №2 (сочинение).	1
44	44	В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Стихотворения: «Флейта-позвоночник», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно»	1
45	45	ВМРЛ№15 Поэма «Облако в штанах». (Монографический анализ)	1
46	46	Наиз.№7. Особенности любовной лирики. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1
47	47	Поэма «Про это» (Монографическое изучение)	1
48	48	ВМРЛ№16 Уход и завещание поэта. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии».	1
II полугодие – 51 час			
49	1	«Я последний поэт деревни...» (Жизнь, личность, творчество С.А. Есенина)	1
50	2	Наиз.№8. Сергей Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Стихотворения сборников «Радуница»: «Выткался на озере алый цвет зари...», «За темной прядью перелесиц...» «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».	1
51	3	ВМРЛ№17 Любовная тема в лирике С.А.Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова»,	1

		«Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	
52	4	Наиз.№9. Нравственно - философское звучание поэмы С. Есенина «Анна Снегина».	1
53	5	Соотношение лирического и эпического начала в поэме С.А.Есенина «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Значение творчества Есенина. <i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению №5 по творчеству С.А.Есенина.</i>	1
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов – 22 ч.			
54	6	ВМРЛ№18 Духовная атмосфера 30-40-х годов и её отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.	1
55	7	Наиз.№10 Художественное мастерство поэзии О.Э.Мандельштама.	1
56	8	Историческая проза А.Н.Толстого. Роман «Петр Первый».	1
57	9	ВМРЛ№19 Личность царя - реформатора в романе А. Толстого «Петр Первый».	1
58	10	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа.	1
59	11	Картины жизни донских казаков в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1
60	12	ВМРЛ№20 Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского уклада.	1
61	13	Женские образы в романе.	1
62	14	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. <i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению №6 по творчеству М. Шолохова.</i>	1
63	15	ВМРЛ№21 М.А. Булгаков Жизнь и творчество.	1
64	16	Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.	1
65	17	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.	1
66	18	Образы Волонда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе.	1
67	19	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1
68	20	Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. <i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению №7 по творчеству М.А.Булгакова.</i>	1
69	21	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Единство	1

		человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»	
70	22	Наиз.№11. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака.	1
71	23	ВМРЛ№22 Идея жизни в романе «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	1
72	24	«Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа — их чередование в облике Юрия Живаго.	1
73	25	А.П.Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Рассказ «Песчаная учительница».	1
74	26	ВМРЛ№23 Характерные черты времени в повести А.П.Платонова «Котлован». "Формула жизни" Андрея Платонова". Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1
75	27	В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.	1
76	28	Драматизм эмигрантского небытия героев.	1
Литература периода Великой Отечественной войны – 5 ч.			
77	29	ВМРЛ№24 Военная лирика и публицистика.	1
78	30	Проза о войне. Б.Полевой. «Повесть о настоящем человеке».	1
79	31	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	1
80	32	А.Т.Твардовский. Поэма «По праву памяти». <i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению №8 на военную тему.</i>	1
81	33	Н.А.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о единстве человека и природы в лирике поэта.	1
Литературный процесс 50-80-х годов – 11 ч.			
82	34	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова.	1
83	35	ВМРЛ№25 Повесть В.П.Некрасова «В окопах	1

		Сталинграда» и «окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.	
84	36	«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.	1
85	37	ВМРЛ№26 «Деревенская проза» 50-80-х годов. Историческая романистика 60-80-х годов. «Лагерная» тема в творчестве В.Шаламова.	1
86	38	ВМРЛ№27 В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	1
87	39	Кинодраматургия В.Шукина. <i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению №9 по творчеству В.М.Шукина.</i>	1
88	40	«Тихая» лирика Н.М.Рубцова.	1
89	41	В.П.Астафьев. Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в повести В.П.Астафьева «Царь-рыба».	1
90	42	ВМРЛ№28 В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	1
91	43	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1
92	44	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. «Матренин двор». <i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению №10</i>	1
Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90 –х годов – 3 ч.			
93	45	ВМРЛ№29 Многообразие течений и школ. Особенности прозы В.Пелевина.	1
94	46	ВМРЛ№30 Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кирилов.	1
95	47	ВМРЛ№31 Поэзия и судьба И.Бродского.	1
96	48	<i>К.р. Итоговая контрольная работа №3 (сочинение).</i>	1
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы – 3 ч.			
97	49	ВМРЛ№ 32 Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1
98	50	Вн.чт. Литература родного края	1
99	51	ВМРЛ №33 Вн.чт. №2 «И такая могучая сила зачарованный голос влечет». Мой любимый современный поэт.	1