

РАССМОТРЕНА

на заседании
филологического МЦ
Протокол №_5_от 18.06.2021

СОГЛАСОВАНО

на заседании научно –
методического совета
Протокол №1 от 30.08.2021.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МАОУ СОШ №46 с УИОП
от 30.08.2021 №176-од
/ В.А.Крукле

**Рабочая программа
по литературе для
7 класса
на 2021 – 2022 учебный год**
(адаптированная с учетом наличия обучающихся с овз)

Составители программы: Павловская Валерия Михайловна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории,
Стрелкова Елена Александровна,
учитель русского языка и литературы,
категория соответствия

Калининград
2021 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г. и 31.12.2015 г.), Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №46 с УИОП, Адаптированной основной образовательной программы для детей с ОВЗ МАОУ СОШ №46 с УИОП и на основе авторской программы Г.С. Меркина. В работе используется УМК Г.С. Меркина по литературе для 7 класса.

Особенности класса

Знания учащихся 7 класса достаточно неоднородны: наряду с обучающимися с продвинутым уровнем обученности есть ученики с критическим уровнем обученности и ученики с ОВЗ. Поэтому в рабочую программу включены словарные диктанты, которые не предусмотрены заявленной программой, но помогут слабомотивированным учащимся повысить свой уровень, а также авторами учебника продуманы задания, ориентированные на детей, проявляющих большой интерес к предмету.

Обучение детей с ОВЗ проводится с учетом их особых образовательных потребностей.

Программа корректируется с учетом индивидуальности класса, предполагает дифференцированные задания.

Обучение детей с ОВЗ проводится с учетом их особых образовательных потребностей, а именно:

- с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ, с учетом темпа учебной работы, дозированной подачи учебного материала,
- создание специальных условий, как-то: ученик в зоне прямого доступа учителя; на выполнение заданий дается больше времени; индивидуальная помощь в случаях затруднения; более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек и др.
- использование вариативных приемов обучения: предписания с указанием последовательности операций, повтор инструкции; чередование легких и трудных заданий (вопросов), речевой образец и др.

В системе обучения используются различные виды помощи:

-учебные; стимулирующие; направляющие; обучающие и др.

Индивидуально – личностный подход к учащимся с ОВЗ фиксируется в электронном журнале (индивидуальные домашние задания) и рабочих тетрадях учащихся (индивидуальный подход на уроке).

Оценка результатов освоения обучающимися с ОВЗ АООП осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО (ФГОС ООО) и представлены в ООП НОО (ООП ООО) МАОУ СОШ № 46 С УИОП г.Калининграда.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АООП) аттестации обучающегося с ОВЗ включают:

- 1.Особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную); присутствие в классе своего учителя, наличие наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;
2. Адаптирование инструкции (упрощение формулировок инструкции, деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания; при необходимости адаптирование текста задания, предоставление дифференцированной помощи; увеличение времени на выполнение заданий; организация короткого перерыва (10-15 мин).

Место предмета

Для освоения данной программы выделяется 2 часа в неделю (68 часов в год) из федерального компонента.

Форма обучения – очная, по необходимости (в период неспокойной эпидемиологической обстановки или в форс-мажорных обстоятельствах) – дистанционная.

В конце учебного года предусмотрена **итоговая промежуточная аттестация** в форме, приближенной к ГИА.

II. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы в 7 классе ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико – литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- использовать воспитательный потенциал литературы как искусства;
- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея, основные герои; особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов их взаимосвязи; роль портрета и пейзажа;
- определять род и жанр литературного произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- писать изложения на основе произведений; сочинения по изученному произведению;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

По итогам учебного года предусмотрена **итоговая промежуточная аттестация** в форме контрольной работы.

III. Содержание курса литературы 7 к л а с с

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут* »); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего* »), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*О вы, которых ожидает...*» (из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о штилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык);

образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («*Туча*»), Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Родина*», «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря»*, *«Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. *«Сенокос»*, *«Нива»*;

М.Л. Михайлов. *«Труня»*, *«Те же всё унылые картины...»* и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь

и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. «*Два чувства дивно близки нам...*» Н.М. Языков. «*Песня*». И.С. Никитин. «*Русь*».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*»;

А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»;

Н.А. Тэффи. «*Воротник*», «*Свои и чужие*» и др.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*», рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказ «*Куст сирени*». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покину л родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться...*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века »:

А.А.Ахматова. «*Клятва*», «*Песнямира*»;

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков. «*В землянке*»;

М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «*Микроскоп*». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Русские поэты XX века о России

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И.Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д.Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»*, *«Линия»*, *«Самолет»*, *«Самолет и планета»*, сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву». «Во глубине Сибирских руд...»

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

Н.А. Некрасов. «Железная дорога» отрывок.

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»

Русские поэты о России. 1—2 стихотворения — по выбору.

У. Шекспир. Один сонет — по выбору.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «Признание».

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827г» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника». В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из литературы XX века М. Горький. «В людях». И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Аеры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...», «Дом у дороги».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

IV. Тематическое планирование.

	сочинение	внеклассное чтение	наизусть
I четверть	-	1	3
II четверть	2	1	1

III четверть	2	2	3
IV четверть	-	1	5

№ уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Требования к учащимся с овз
1	Своеобразие курса. Любите читать. Литературные роды (лирика, эпос, драма).	1	
Произведения унт		4	
2	Понятие былины как эпического фольклорного жанра. Своеобразие художественного мира былин	1	<i>. *Постановка вопросов к произведению в целом, к эпизоду.</i>
3	«Святогор и Микула Селянинович». Художественные особенности былины. Работ над эпизодом.	1	<i>*Выразительное чтение эпизода, выделить основную мысль.</i>
4	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Своеобразие характера и речи персонажа, конфликт	1	<i>. *Анализ эпизода – описания, распознавание тропов (эпитет, метафора).</i>
5	Русские народные песни.	1	<i>*Выразительное чтение поэтического текста.</i>
Древнерусская литература		4	
6	Поучительный характер древнерусской литературы. Образ в литературе XVI века, что является для автора основанием, критерием для характеристики героев;	1	<i>*Выразительное чтение эпизода,</i>
7	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Особенности жанра древнерусской литературы; Взгляды, идеалы народа, отражённые в «Повести...», почувствовать нравственную красоту и силу героев	1	<i>*Уметь выявить особенности летописи как жанра древнерусской лит-ры.</i>
8	Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	<i>*Пересказ от 3 –его лица.</i>
9	В.ч. Нравственный облик человека в древнерусской литературе. «Поучения Владимира Мономаха»	1	<i>*Уметь выявить нравственную проблему произведения.</i>
Литература XVIII века		7	
10	Классицизм как литературное направление	1	<i>*Знать основные принципы классицизма .</i>
11	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного. Теория о трёх штилях М.В. Ломоносова в решении языковых проблем времени. риторические фигуры, эклога, эпиграмма.	1	<i>*Рассказать биографию писателя, пользуясь учебником</i>
12	Из «Оды на день восшествия...». Мысли о просвещении, вера в творческие силы народа.	1	<i>*Рассказать об особенностях поэтических интонаций</i>

13	Г.Р. Державин. «Властителем и судиям». Тема поэта и власти. Лирическое стихотворение, псалом, риторические фигуры. Уметь выразительно читать стихотворение, сравнивать с текстом 81 псалма.	1	<i>*Уметь выявить нравственную проблему произведения.</i>
14	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» Своеобразие, основной конфликт пьесы. Устный рассказ о героях.	1	<i>*Пересказ от 3 –его лица.</i>
15	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Образование и образованность, воспитание и семья. Система образов и основной конфликт В комедии «Недоросль» помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в комедии.	1	<i>*Рассказать биографию писателя, пользуясь учебником.</i>
16	Социальные вопросы в комедии. Позиция автора в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Сценическая речь и сценического искусства.	1	<i>*Уметь выразительно прочитать эпизод, выделить основную мысль.</i>
Литература XIX века – 27 часов		28	
17	А.С. Пушкин. Лицей в жизни поэта. Дружба и тема долга в стихотворении «К Чаадаеву». Лирика и летописный источник произведения Пушкина	1	<i>*Рассказать биографию писателя, пользуясь учебником.</i>
18	Свободолюбивые мотивы в стихотворении А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд». Жизнь и творчество Пушкина, совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста.	1	<i>*Рассказать об особенностях поэтических интонаций</i>
19	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном повествовании и в балладе Пушкина	1	<i>*Постановка вопросов к произведению в целом, к эпизоду.</i>
20	Поэма А.С. Пушкина «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме Р.р. Домашнее сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава».	1	<i>*Выразительное чтение поэтического текста.</i>
21	В.ч. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель».	1	
22	М.Ю. Лермонтов. Родина в лирическом и эпическом произведении. Стихотворение «Родина.	1	<i>».*Рассказать биографию писателя, пользуясь учебником</i>
23	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Творческая история произведения. Проблематика и основные мотивы «Песни...»	1	<i>*Уметь выявить нравственную проблему произведения.</i>
24	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Центральные персонажи повести и художественные приемы их создания. Подробный анализ центральных персонажей. Вымысел и верность исторической правде. Выявление различия между реальными историческими событиями и эпохой Ивана Грозного в изображении М.Ю. Лермонтова.	1	<i>*Уметь выразительно прочитать эпизод, выделить основную мысль</i>
25	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...» Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по «Песни...»	1	<i>*Выразительное чтение поэтического текста.</i>

26	Н.В. Гоголь в Петербурге. «Шинель». Изображение чиновничества и «маленького человека».	1	<i>*Пересказ эпизода.</i>
27	Основной конфликт, трагическое и комическое в повести «Шинель».	1	<i>*Уметь определять конфликт произведения.</i>
28	«Внешний» и «внутренний» человек в образе главного героя повести. Авторское отношение к героям.	1	<i>.*Уметь выразительно прочесть эпизод, выделить основную мысль</i>
29	И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Творческая и жизненная биографией И.С.Тургенева, с такими понятиями как портрет и характер, стихотворения в прозе; Вызвать интерес к творчеству поэта Рассмотреть особенности композиции и сюжета;	1	<i>*Пересказ от 3 –его лица.</i>
30	И.С. Тургенев «Певцы». Основная тема рассказа, отношение автора к героям.	1	<i>*Уметь составлять портретную характеристику персонажа.</i>
31	Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения	1	<i>.*Постановка вопросов к произведению в целом, к эпизоду.</i>
32	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта	1	<i>.*Уметь выявить нравственную проблему произведения</i>
33	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Основная проблематика произведения. По следам истории декабристов. Понять, в чем заключался подвиг жен декабристов.	1	<i>*Уметь выразительно прочесть эпизод, выделить основную мысль.</i>
34	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Основная проблематика стихотворения	1	<i>.*Рассказать об особенностях поэтических интонаций</i>
35	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Знакомство с сатирической сказкой. Своеобразие сюжета; проблематика сказки.	1	<i>.*Уметь выявить нравственную проблему произведения</i>
36	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Приемы создания характера в сатирическом произведении. *	1	<i>Рассказать биографию писателя, пользуясь учебником.</i>
37	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя	1	<i>.*Анализ эпизода – описания, распознавание тропов (эпитет, метафора).</i>
38	Р.р. Письменный отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.	1	
39	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа	1	<i>.*Рассказать биографию писателя, пользуясь учебником</i>
40	Н.С. Лесков. Краткие сведения о биографии писателя. «Левша». Своеобразие стиля произведения.	1	<i>*Работа с вопросами по содержанию текста.</i>
41	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Особенности проблематики и центральная идея повести. Своеобразие стиля повести Расширение представлений о сказе	1	<i>*Постановка вопросов к произведению в целом, к эпизоду</i>

	.		
42	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Образный мир произведения.	1	<i>*Пересказ эпизода.</i>
43	«Зреет рожь над жаркой нивой...», «Вечер». Особенности поэтики А.А. Фета.	1	<i>*Выразительное чтение, умение выявлять тему поэтического текста.</i>
44	В.ч. Природа и родина в стихотворениях русских поэтов XIX-XX вв	1	<i>*Рассказать об особенностях поэтических интонаций</i>
45	А.П. Чехов «Хамелеон». Смысл названия рассказа. Позиция писателя. Личная и творческая биографии Чехова; Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности.	1	<i>*Уметь выявить нравственную проблему произведения</i>
46	Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника». Идеино-художественное содержание рассказа	1	<i>. *Уметь выразительно прочитать эпизод, выделить основную мысль.</i>
47	М. Горький. О писателе. Повесть «Детство», ее автобиографический характер. Знакомство с героями. «Романтизм», «романтический герой».	1	<i>*Рассказать биографию писателя, пользуясь учебником.</i>
48	Становление характера главного героя повести М. Горького «Детство» Р.р. Сочинение - характеристика литературного героя (подготовка к домашнему сочинению).	1	<i>*Уметь давать характеристику героя произведения.</i>
49	Проблематика повести М. Горького «Детство».	1	<i>*Устный рассказ о понравившемся герое.</i>
50	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа и авторская позиция. Герой-романтик Приём контраста	1	<i>*Постановка вопросов к произведению в целом, к эпизоду</i>
51	И.А. Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия. Проблематика. Основные образы.	1	<i>. *Рассказать биографию писателя, пользуясь учебником</i>
52	В.ч. Литература родного края. Ю. Куранов. Биография и литературное творчество писателя.	1	
53	А.И. Куприн «Куст сирени»: основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея	1	<i>*Уметь выразительно прочитать эпизод, выделить основную мысль.</i>
54	В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения. Приемы создания образов	1	<i>. *Рассказать об особенностях поэтических интонаций</i>
55	С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора	1	<i>*Рассказать биографию писателя, пользуясь учебником</i>
56	И.С. Шмелев «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа, его проблематика. Национальный характер в изображении писателя	1	<i>. *Уметь выразительно прочитать эпизод, выделить основную мысль</i>

57	М.М. Пришвин «Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе	1	. *Пересказ от 3 –его лица.
58	К.Г. Паустовский «Мещерская сторона» (отдельные главы). Человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении	1	. *Постановка вопросов к произведению в целом, к эпизоду.
59	Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Понятия «духовность и духовный труд» как основное нравственное достоинство человека	1	*Выразительное чтение поэтического текста
60	А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Основные мотивы военной лирики А.Т.Твардовского. Биография и литературное творчество А.Т.Твардовского. Выявить особенность композиции, поэтического синтаксиса поэмы «Василий Тёркин».	1	*Уметь выразительно прочитать эпизод, выделить основную мысль.
61	А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы из поэмы). Образ главного героя. Композиция лирического стихотворения Поэтический синтаксис	1	*Рассказать об особенностях поэтических интонаций
62	Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного	1	. *Пересказ от 3 –его лица.
63	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *Уметь выявить нравственную проблему произведения.	1	*Уметь выявить нравственную проблему произведения.
64	В.ч. Русские поэты о России. Своеобразие темы России в стихах поэтов XX века.	1	*Рассказать биографию писателя, пользуясь учебником
65	Контрольная работа (сочинение).	1	
Зарубежная литература		3	
66	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы У.Шекспира (любви, жизни, красоты, смерти)	1	*Выразительное чтение поэтического текста.
67	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. «Остров сокровищ». Приемы создания образов	1	. *Пересказ от 3 –его лица.
68	А. Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (Избранные главы). Основные события и позиция автора. добро, справедливость, мужество, , честь в понимании писателя и его героев.	1	*Постановка вопросов к произведению в целом, к эпизоду.