

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 46
с углубленным изучением отдельных предметов**

РАССМОТРЕНА на заседании МЦ учителей начальных классов Протокол № 5 от «10 »июня 2021г. Рук. МЦ Харитонов Т.А.	СОГЛАСОВАНО на заседании НМС Протокол № 1 от « 30 » августа 2021г. Рук. НМС Весна Ф.Ф.	УТВЕРЖДЕНА приказом директора МАОУ СОШ №46 с УИОП от « 30 » августа 2021_г. №176 - од _____ / В.А.Крукле
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(Адаптированная с учетом наличия обучающихся с ОВЗ)
(2 «Б,В,Г,Д,Е» классы)**

Составитель:
учителя начальных классов
Молодова Наталья Альбертовна
соответствие занимаемой должности
Прокошина Ирина Николаевна СЗД
Колёскина Анна Валерьевна, СЗД
Великанова Елена Анатольевна, СЗД
Лидер Ольга Робертовна, СЗД

**2021-2022 уч. г.
Калининград**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с дополнениями и изменениями) и приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, основной образовательной программой (ООП) и Адаптированной основной образовательной программой (АООП) начального (основного) общего образования учащегося с ОВЗ и ребенка-инвалида, обучающегося инклюзивно и учебного плана соответствующего уровня обучения МАОУ СОШ № 46 с УИОП на 2021-2022 учебный год.

Форма обучения – очная, по необходимости (в период неспокойной эпидемиологической обстановки), дистанционная. В условиях временной реализации образовательных программ основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции детей руководствоваться Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа корректируется с учетом индивидуальности класса, предполагает дифференцированные задания.

Обучение детей с ОВЗ проводится с учетом их особых образовательных потребностей, а именно:

- с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ, с учетом темпа учебной работы, дозированной подачи учебного материала,
- создание специальных условия, как-то: ученик в зоне прямого доступа учителя; на выполнение заданий дается больше времени; индивидуальная помощь в случаях затруднения; более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек и др.
- использование вариативных приемов обучения: предписания с указанием последовательности операций, повтор инструкции; чередование легких и трудных заданий (вопросов), речевой образец и др.

В системе обучения используются различные виды помощи:

-учебные; стимулирующие; направляющие; обучающие и др.

Индивидуально – личностный подход к учащимся с ОВЗ фиксируется в электронном журнале (индивидуальные домашние задания) и рабочих тетрадях учащихся (индивидуальный подход на уроке).

Оценка результатов освоения обучающимся с ОВЗ АОП осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО (ФГОС ООО) и представлены в ООП НОО (ООП ООО) МАОУ СОШ № 46 С УИОП г.Калининграда.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АОП) аттестации обучающегося с ОВЗ включают:

- 1.Особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную); присутствие в классе своего учителя, наличие наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;
2. Адаптирование инструкции (упрощение формулировок инструкции, деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания; при необходимости адаптирование текста задания, предоставление дифференцированной помощи; увеличение времени на выполнение заданий; организация короткого перерыва (10-15 мин).

Рабочая программа учебного курса по изобразительному искусству для 2 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и программы курса по изобразительному искусству для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской к предметной линии учебников Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской (2012).

Программа реализуется с помощью УМК:

- Используемый УМК для учащихся:

1.Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся образовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2016.

- Используемый УМК для учителя:

1.Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя. – М.: Вентана-Граф, 2016.

2. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю. Н. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2016.

Используемый УМК соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.

Рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 2 класса разработана на 34 учебных часа в учебный год из расчета 1 час в неделю.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по изобразительному искусству и с учетом системы обучения класса реализуется программа на основе федерального государственного образовательного стандарта.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому **в программу не внесено изменений**, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

В программное содержание включен модуль «Русские мастера» (7 ч.) - в планировании выделен курсивом.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

Период дистанционного обучения предусматривает освоение учщимися следующих метапредметных навыков:

- Первоначальные навыки использования средств ИКТ;
- Умение работать с информацией в компьютере: ввод текста, изображения, цифровых данных...
- Создание и передача электронных сообщений;
- Планирование и организация своей деятельности.

У ученика продолжится:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитие коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания;
- воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;
- формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

Учащийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Учащийся получит **возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 часов).

- 1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.
- 1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый вследствие наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.
- 1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.
- 1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.
- 1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.
- 1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.
- 1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.
- 1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.
- 1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.
- 1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.
- 1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).
- 1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.
- 1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.
- 1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. Образцов С. и его кукольный театр в Москве.
- 1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.
- 1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.
- 1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

2. Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии; линия, пятно ритм в живописи).

2.1.Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение – условие развития фантазии и воображения.

2.2.Выполнение композиций на передачу настроения, впечатлений, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.

2.3.Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.4.Тематические композиции – передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

2.5.Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции.

2.6.Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

2.7.Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

2.8.Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.

2.9.Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях народного искусства.

2.10.Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи.

2.11.Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.

3.Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6 часов)

3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.

3.2.Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

3.3.Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.

3.4.Писатель – художник – книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.

3.5.Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3.6.Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

VI. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание программного материала	Кол-во часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.	17
1.1	<i>Что значит быть художником?</i>	1
1.2	<i>Предметный мир.</i>	4
1.3	<i>Многообразие открытого пространства.</i>	8
1.4	<i>Вошебство искусства.</i>	4
2	Развитие фантазии и воображения.	11
2.1	<i>О чем и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства.</i>	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства.	6
ИТОГО		34

V. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока по порядку	Основное содержание по теме урока	Количество часов, отводимых на изучение темы
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму	17
1	<i>Что значит быть художником.</i> Свободное рисование на тему «За лесами, за горами».	1
2	<i>Предметный мир.</i> Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Ковёр-самолёт».	1
3	Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Живые листья». <i>1. Р.М. Декоративная работа. «Весёлые узоры».</i>	1
4	Рисуем натюрморт. <i>2. Р.М. Декоративная работа. «Осенний узор».</i>	1
5	Что могут рассказать вещи о своём хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя».	1
6	<i>Многообразие открытого пространства.</i> Открытое пространство и архитектура. «Я путешествую».	1
7	«Моя улица утром и вечером».	1

8	«Дом и окружающий его мир природы».	1
9	«Куда ты, тропинка, меня привела». 3.Р.М. Декоративная работа. «Мы рисуем сказочную птицу» (карандаш).	1
10	«Сказочное пространство».	1
11	«Город на сказочной планете».	1
12	«Комната сказочного героя».	1
13	Проект «Детская площадка».	1
14	Волшебство искусства. «Мой первый кукольный театр». 4. Р.М. Декоративная работа. «Мы рисуем сказочную ветку».	1
15	«Фантастический замок» (пластилин, камни, ракушки, проволока и др. материалы).	1
16	«Фантазии снежинок» (жуки, стрекозы, бабочки из бумаги). 5.Р.М. Декоративная работа. «Мы рисуем сказочную ветку».	1
17	«Подражание мастеру. Лепим игрушки».	1
Развитие фантазии и воображения		11
18	О чём и как рассказывает искусство? Художественно – выразительные средства. «Заколдованный лес» (живопись и графика).	1

19	О чём говорят на картине цвета? <i>«Настроение», «Зимние игры», «Из тёплой комнаты смотрю на падающий снег».</i>	1
20	Учимся рисовать с натуры. <i>«Разговор двух предметов».</i>	1
21	<i>«Моя мама».</i> 6.Р.М. Русская матрёшка.	1
22	<i>«Карнавальные маски».</i>	1
23	Графическая иллюстрация к любимой сказке. <i>«Огниво».</i>	1
24	<i>«Чёрно-белая планета» (контраст).</i>	1
25	<i>«Тучки небесные» (пятно и тон как средства выразительности).</i>	1
26	Штрих как средство выразительности в графике. <i>«Вальс».</i>	1
27	<i>«Ветер на равнине».</i>	1
28	Передаём движение в аппликации. <i>«На переменке».</i>	1
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства		6
29	<i>Виртуальная экскурсия «Музеи мира».</i> 7.Р.М. Растительный орнамент.	1
30	Бумажная пластика <i>«Дерево».</i>	1
31	<i>«Моё любимое животное».</i> Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию.	1

32	<i>Коллективная работа «Весенние ручьи».</i>	1
33	<i>Коллективная работа «Весенние ручьи» (завершение работы).</i>	1
34	Выставка лучших работ. Итоговая промежуточная аттестация.	1